

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования город Краснодар
Детская школа искусств № 6
имени Сергея Алексеевича Чернобая**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

Краснодар – 2025

Утверждено
Педагогическим Советом
Протокол №1 от 28.08.2026

Плыгун Светлана
Викторовна

Подписано цифровой подписью: Пыгуев Светлана Викторовна
DN: cn=Пыгуев Светлана Викторовна, o=Игорь Космодром, ou=Директор, email=pygu@krmf.ru, c=RU,
выданное УПРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ муниципальных образований
ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД КРАСНОДАР ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 6 ИМЕНИ СЕРГЕЯ
АЛЕКСАНДРОВИЧА ЧЕРНОВА, 1.2.643.101.1.1208.3036.1002.333.2734.333956.364
1.2.643.1.101.1.1208.32333.131.305430.8838353999, email=idshh@mail.ru, givenName=Светлана
Викторовна, sn=Пыгуев, cn=Пыгуев Светлана Викторовна

В.Н. Варфоломеева, преподаватель высшей квалификационной категории,
заведующая методическим подразделением хорового и сольного пения МБУ
ДО ДШИ № 6 им. С.А. Черная

Пояснительная записка

Настоящая программа является полным курсом обучения по предмету «Сольное пение» для учащихся отделения «Общеэстетическое развитие» МБУ ДО ДШИ № 6 им. С.А. Чернобая. Она составлена на основе авторской программы преподавателя класса сольного пения Царскосельской гимназии искусств имени А. Ахматовой-Бориса Александровича Сергеева. – Санкт-Петербург 2003г.

В данную программу внесены изменения: добавлены количества тем, регламентирована и установлена последовательность их изложения с учётом перераспределения часов.

Детские школы искусств призваны выявлять и творчески развивать природные задатки детей, прививать духовную культуру.

Обучение по специальности – «Сольное пение» осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

В результате этого процесса у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара. В процессе обучения у учащихся вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений.

Актуальность программы заключается в современном подходе к курсу обучения по предмету «сольное пение».

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Новизна программы связана с разработкой более точного системного подхода к образовательному процессу:

- учебно-тематический план;
- краткая расшифровка по темам;
- распределение часов на изучение предмета;
- внедрение новых разделов курса обучения «сольного пения» (региональный компонент: произведения кубанских композиторов).

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

- Формирование общей культуры личности;
- Развитие у детей мотивации к познанию и творчеству через его увлечение, интереса к музыкальной культуре;
- Быть активным пропагандистом музыкального искусства, используя форму концертных выступлений.

ЗАДАЧИ:

1.Образовательные:

- обучение грамотно пользоваться нотным материалом;
- знакомство с творчеством композиторов разных эпох и направлений;
- овладение вокальной техникой;
- знакомство с основами дыхания;
- знание основных профессиональных терминов;
- формирование понятия о художественном образе;

2.Развивающие:

- развитие музыкальных способностей детей;
- развитие ассоциативного, абстрактного мышления, логики, памяти;
- развитие координации слуха и памяти;
- расширение кругозора, развитие интереса учащегося к музыкальной культуре разных эпох, в том числе и к современной музыке.

3. Воспитательные:

- воспитание духовно-нравственной личности учащегося, эстетики поведения средствами музыкального искусства;

- содействие к развитию коммуникативных способностей;
- способствование раскрытию индивидуальных способностей учащегося;
- воспитание самостоятельности, инициативности, стремление к саморазвитию.

Комплексный характер в вокальном классе, общности задач и целей, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности делают такую форму работы весьма эффективной в учебно-воспитательном процессе.

Возрастная группа детей: с 6-10 лет

Организация образовательного процесса: занятия проводятся индивидуально, режим занятий- 2 смены, продолжительность занятия 20 минут и 10 минут перерыв.

Сроки и этапы реализации программы: продолжительность образовательного процесса 2 года, рассчитана на 17 часов

Первый год обучения

В результате **первого года** обучения учащиеся должны:

- **знать** певческую установку, положение корпуса, головы при пении; элементы певческого дыхания; различать жанры произведений; основы артикуляции и звуковедения; дикции.
- **уметь** правильно формировать гласные в сочетании с согласными; петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе; использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественности вокализации.
- **освоить** : 2-3 несложные народные песни; 2-3 простых произведения или современные песни. К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

В конце года учащийся проходит контрольное прослушивание, а при достижении стабильных результатов и при его желании может быть рекомендован к участию в академическом концерте.

На контрольном прослушивании учащийся исполняет 2-а разнохарактерных произведения.

Второй год обучения

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. В результате к **концу второго** года обучения учащийся должен:

- **знать:** нотную грамоту в соответствии с уровнем второго класса; жанровые различия изучаемых произведений; терминологию; принципы высокой позиции; принципы опоры звука; принцип формирования гласных и согласных звуков; перенос внутри слова согласных к последующему слогу.
- **уметь:** использовать правильную певческую установку; работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры; выравнивать звучность гласных; четко произносить согласные; работать над чистотой интонации и выразительностью звука; в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки; использовать прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно готовясь к исполнению вокализа.
- **освоить:** мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты; несложный вокализ (песню без текста); 2-3 народные песни; 3-4 несложных произведения.

На контрольном прослушивании учащийся исполняет 2-а разнохарактерных произведения.

На академическом концерте учащийся исполняет:

- 1 произведение (классического или народного плана);
- 1 произведение современного композитора.

- **освоить:** мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты; несложный вокализ (песню без текста); 2-3 народные песни; 3-4 несложных произведения.

На контрольном прослушивании учащийся исполняет 2-а разнохарактерных произведения.

На академическом концерте учащийся исполняет:

- 1 произведение (классического или народного плана);
- 1 произведение современного композитора.
- 1 произведение классического плана (допускается вокализ; народная песня или романс) с сопровождением или без него;
- 1 -2 произведения современных композиторов.

-конечный результат обучения:

- учащиеся за весь курс обучения овладеют навыками вокальной техники, разовьют музыкальный слух;
- познакомятся с вокальной культурой зарубежной, русской, классической и современной музыки;
- расширят кругозор о музыкальной культуре в целом;
- у учащихся сформируются умения критически оценивать свои музыкальные потребности, музыкальный вкус.

-методика определения результатов обучения, периодичность, система их фиксирования:

- итоговая оценка знаний учащегося складывается из учета результатов успеваемости в течении года. За основу берётся оценка успеваемости за четверть, контрольное полугодовое прослушивание, академический концерт

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

по предмету «Сольное пение»

№	Тематические разделы на весь курс обучения.
1.	Певческая установка.
2.	Дыхание.
3.	Звукообразование.
4.	Артикуляция.
5.	Резонаторы.
6.	Формирование певческого тона.
7.	Диапазон.
8.	Штрихи.

9.	Нюансы.
10.	Дикция.
11.	Ритм.
12.	Понятие лада.
13.	Формирование исполнительских навыков.

Первый год обучения

№ темы	Первое полугодие	Количество часов
1.	Певческая установка. Положение корпуса, головы.	2
2.	Дыхание. Дыхание перед началом пения.	2
3.	Артикуляция и звукообразование. Работа над гласными звуками.	3
4.	Закрепление материала. Контрольный урок.	1
№ темы	Второе полугодие	Количество часов
5.	Штрихи. Legato в медленном и среднем темпе.	2
6.	Нюансы. Понятие основной нюансировки.	2
7.	Ритм. Основы простейших ритмов.	4
8.	Закрепление материала. Контрольный урок.	1
	Всего:	17

Второй год обучения

№ темы	Первое полугодие	Количество часов
1.	Певческая установка. Настрой и самовнушение	1
2.	Дыхание. Дыхание быстрое и медленное	2
3.	Звукообразование. Атака звука	2
4.	Штрихи. Legato, staccato.	1
5.	Закрепление материала. Контрольный урок.	1
№ темы	Второе полугодие	Количество часов
6.	Артикуляция. Работа с гласными и согласными звуками.	2
7.	Понятие лада. Интонирование в различных видах мажора, минора.	2
8.	Дикция. Развитие дикционных навыков.	2
9.	Ритм. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей.	3
10.	Закрепление материала. Контрольный урок.	1
	Всего:	17

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

Раздел 1. Певческая установка.

ТЕМА 1. Положение корпуса, головы.

Знакомство учащихся с основными правилами положения корпуса, головы при пении. Корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота; голову также держать прямо, свободно вниз и не запрокидывать назад.

ТЕМА 2: Настрой и самовнушение.

Психологический настрой начинается с «видения себя как бы со стороны», с психического самоосознания своего «Я» и направления его на восприятие себя как уникального существа, созданного природой. В воспитании своей значимости можно использовать похвалу и всяческую поддержку малейшему успеху или любому шагу в овладении процессом.

ТЕМА 3 : Снятие мышечных зажимов.

Для снятия мышечных зажимов педагогу необходимо воспитывать мышечную рефлексорную память на основе самоконтроля и самоанализа. Напряжения и зажимы могут присутствовать в любом месте певческого аппарата. Некоторые дефекты певческого звука, такие как горловой, гнусавый, с носовыми призвуками и т. д. имеют зажимы в рото- глоточном канале.

ТЕМА 4: Голос как средство выразить себя.

«Мой голос - отражение моей души». Нельзя звуком любоваться, если он рождён без любви. Интонация мелодии и звук сначала рождаются в нашем внутреннем представлении. В воображаемом представлении «рождать звук внутри себя»- есть радость творческого начала.

ТЕМА 5: Обретение внутренней свободы.

Психологическая свобода- есть эмоциональная свобода. Голос всегда отражает наше внутреннее состояние, поэтому необходимо оградить себя от

психических перегрузок, стрессов, неудач и т. д.

ТЕМА 6: Роль беззвучных упражнений.

Физиологическое самосознание свободы в певческом процессе нацелено на снятие мышечных зажимов. Здесь необходимо наработать ощущение, когда каждая необходимая мышца организма контролируется сознанием. В практику необходимо включить беззвучно исполняемые упражнения на определение мышц, участвующих в фонации, и для нахождения нужных ощущений.

Раздел 2. Дыхание.

ТЕМА 7: Дыхание перед началом пения.

Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением полужевка. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

ТЕМА 8: Дыхание быстрое и медленное.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения: чем подвижнее темп, тем они быстрее. Вдох по активности и объёму должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

ТЕМА 10: Цезуры.

Певцу важно научиться распределять дыхание на всю музыкальную фразу, а также делать вдох в заранее отмеченных в произведении местах.

ТЕМА 11: Вопросы певческого дыхания.

Дыхание- энергетический источник голоса. Для пения принципиальное значение имеет не столько тип дыхания, сколько характер выдоха. Выходящее дыхание должно быть плавным, без толчков, лишнего напряжения, но и достаточно организованным.

ТЕМА 12: Диафрагма.

Диафрагма- центр взаимодействия дыхания и голоса. Она опускается при вдохе, толкая желудок вниз. В эту цепь взаимосвязанных движений подключаются поясничные позвонки. В спокойном состоянии диафрагма имеет форму купола, входящее дыхание, опуская диафрагму, выравнивает её до плоской. Выходящее- возвращает в исходное положение.

ТЕМА 13: Наработки навыков дыхания через нос.

Носовое дыхание нормализует работу не только органов дыхания, но и голосового и артикуляционного аппарата. При вдохе через нос сухой воздух увлажняется, холодный- согревается, а пыль оседает на слизистой оболочке. Это предохраняет голосовые связки от сухости, загрязнения и охлаждения.

ТЕМА 14: Осознание работы мышц, участвующих в певческом дыхании.

Тип дыхания у певца может варьироваться в зависимости от пола и типа голоса. Верхнереберное дыхание обычно не практикуется, так как у некоторых певцов ведёт к напряжению мышц шеи. У певца необходимо воспитывать мышечную память на основе анализа и самоконтроля.

Раздел 3. Артикуляция и звукообразование.

ТЕМА 15: Работа над гласными звуками.

Звукообразование в певческом голосе является результатом взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с голосовыми складками. Артикуляция при пении во многом отличается от обычной речи, она во много раз активнее- энергичнее работают внутренние артикуляционные органы (язык, глотка, мягкое нёбо), причём работа артикуляционных органов при пении происходит замедленно за счёт растягивания гласных.

ТЕМА 16: Атака звука.

Атака звука- начальный момент взаимодействия голосовых складок и дыхания. Существует основные виды атаки: очень твёрдая, твёрдая, мягкая и очень мягкая. Каждому виду атаки соответствует определённая степень напряжения при голосообразовании: 1) перенапряжение; 2) твёрдое напряжение; 3) мягкое напряжение; 4) недонапряжение. Вид атаки звука и

степень приведения голосовых складок тесным образом связаны с силой голоса в момент его возникновения.

ТЕМА 17: Работа с гласными и согласными звуками.

Гласные звуки при пении «поются» в буквальном смысле этого слова. Гласные, являющиеся основой пения, должны тянуться как можно дольше. Согласные звуки при пении фактически только произносятся. Причём произносить их нужно быстро, стремительно, так как относительно долгое протяжение согласных, даже звучащих, как, например, *м, н, л*, вредит качеству звучания. Вместе с этим произношение должно быть чистым и ясным, чтобы смысл слова, основанного на сочетании согласных и гласных букв, был понятен слушателям.

ТЕМА 18: Освобождение мышц звукового канала, мягкое нёбо.

Глотка представляет собой мышечный канал, состоящий из мышц-сжимателей, которые во время пения должны быть расслаблены. Для снятия мышечных зажимов в области гортани при входящем дыхании в звуковом канале необходимо найти ощущение «распускающего цветка». *Мягкое нёбо* с маленьким язычком- мышечное образование, расслабляемое при дыхании. Движение мягкого нёба подчинены воле поющего, а его активное поднятие в вокальной педагогике подвергается специальной тренировке.

ТЕМА 19: Язык в работе над звуковым каналом.

Язык в пении влияет на качество голоса и чистоту произношения. Он восприимчив к психологическим обстоятельствам. Напряжение языка иногда передаётся на всю гортань и влияет на работу голосовых связок, и наоборот, напряжение гортани распространяется и на язык, его корень, что влияет не только на тембр и артикуляцию, но и на качество звучания в целом. Чтобы голос свободно выражал эмоции, мышцы языка должны быть расслаблены, особенно в своей задней части.

ТЕМА 20: Понятие свободного звучания.

Психологическая свобода- есть эмоциональная свобода .Голос- как музыкальный инструмент внутри нас, поэтому выражать его надо легко и свободно. Слуховой самоконтроль соединяется с эмоциональным началом в обретении внутренней свободы, а умение слышать и слушать себя должно войти в профессиональную привычку.

ТЕМА 21: Исправление недостатков в работе языка.

Язык играет важную роль в формировании фонетической гаммы звукообразования. Поэтому надо развивать его гибкость и способность сокращаться, как бы втягиваясь концом в середину, каким он бывает при произнесении звуков «Е», «И» или «Ы».

ТЕМА 22: Опора звука.

В процессе вокального воспитания задача педагога заключается в том, чтобы научить ученика основам правильного дыхания с ощущением опоры звука. Во время вдоха нижние рёбра слегка раздвигаются в стороны, во время вдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, т. е. зафиксировать нижние рёбра в раздвинутом состоянии. Это будет способствовать появлению ощущения опоры звука.

ТЕМА 23: Головное и грудное звучание.

Лучшие качества голоса проявляются в близкой вокальной позиции, которая характеризует правильное звукообразование. Расположение губ в полуулыбке способствует нахождению близкой вокальной позиции, что контролируется появлением ощущения резонирования маски. Это ощущение резонирования легко найти при пении фальцетом. Чем звук ближе к грудному типу, тем больше озвучены грудные резонаторы. Однако ощущение резонирования маски не должно убывать. Его необходимо сознательно контролировать и сохранять.

ТЕМА 24: Исправление недостатков работы нижней челюсти.

Нижняя челюсть играет большую роль в правильном рождении и направлении звука. Необходимо научить ученика медленно и свободно опускать и поднимать челюсть так, чтобы не было напряжения. Челюсть

опускается на расстоянии двух пальцев между жевательными зубами (не больше).

Раздел 5. Резонаторы.

ТЕМА 25: Общие понятия о резонаторах.

Звук резонирует в полостях певческого аппарата. Это придаёт ему силу и формирует тембр. Резонанс возникает, когда совпадают частоты собственного тона с частотой звука.

Грудной резонатор- вибрации верхнеключичного отдела, нижнерёберного, спины, грудной клетки, трахеи и крупных бронх. При этом рождаются низкие обертоны голоса.

Головной резонатор- вибрация в голове (область «маски», зубов и темени), в черепе вплоть до затылка. Рождаются высокочастотные обертоны.

Смешанный резонатор- одновременные вибрации в головном и грудном отделах, иногда даже в лопатках и спине.

ТЕМА 26: Резонаторная лестница.

Лестница- это наше тело от груди до темени. Опытным путём можно обнаружить, что каждой резонаторной области присущи различные вибрации-энергии, зависящие от меняющейся высоты звука.

ТЕМА 27: Изоляция мышц лица для резонирования в «маске».

Мышцы лица нужно знать для того, чтобы какие-то развивать для певческого процесса. Следует также обратить внимание на мимику лица в процессе исполнительства. Звук, резонирующий в «маске», вызывает вибрацию в гайморовых пазухах по обеим сторонам носа, а верхнее резонирование занимает пространство над носом и бровями. Резонирование «маски» необходимо для открытия верхней части диапазона.

ТЕМА 28: Освобождение голоса из тела.

Для того чтобы ощутить свободный звук, учащемуся можно предложить ряд упражнений. Например: Вообразите, что вы стоите далеко от своего друга и хотите его окликнуть. У вас возникает желание освободить себя

в крике. Но чтобы окликнуть друга, нет необходимости «толкать» и напрягать мышцы. Ощутите свободный звуковой канал и легко выдохните из центра «Э-э-э-й». Все мышцы тела при этом освобождаются, а голос свободно «летит» вперёд.

Раздел 6. Формирование певческого тона.

ТЕМА 29: Характеристика певческого тона.

Певческий тон органично вплетается в исполнительский процесс и творческие задачи. Он может быть углублённым, полётным, лёгким, созерцательным и т. д. Понятие певческого тона складывается из качества звука, который рождается при зевке или в полузевке с низким положением гортани и при эластичной работе зоны мягкого нёба и с открытым звуковым каналом.

Раздел 7. Диапазон.

ТЕМА 30: Высокая певческая форманта

Благодаря воздушному тракту так называемое грудное звучание низких звуков ни в коем случае не должно «направляться в грудь». Все звуки, и высокие, и низкие, образуясь в звуковом канале, уносятся в верх активной воздушной струей. Низкие тона неизбежно отразятся в груди и даже в спине. Средние могут отразиться в твёрдом нёбе и затылке, а высокие – в головном костяке, в носовых и лобных пазухах. Всё наше тело звучит. Так постепенно воспитывается способность «слышать» весь свой голосообразующий аппарат. Высокая певческая *форманта* – это прежде всего высокая позиция звука, которая ощущается на «внутренней улыбке», при этом необходимо широко раздвигать горизонтально место «холодка» глубоко в глотке.

ТЕМА 31: Развитие диапазона за счёт опоры и атаки в природе певческого тона.

«*Опора*» – это прежде всего ощущение диафрагмы. Овладение опорой целиком связано с профессиональной работой над дыханием. В основе «опоры» лежит экономное расходование и распределение выходящего

дыхания. Опорное звучание заключается в том, чтобы «уловить» певческий тон в голове (начиная с тихого мычания или еле слышного тона). Технические трудности постигаются постепенно, в медленном темпе, пока не впоются все звуки, как позиционно, так и интонационно.

«*Атака*» в методике обозначает качество смыкания связок на начало звука. Существует три вида атаки: 1) твёрдая- плотное смыкание связок за счёт плотной струи воздуха и подсвязочного давления; 2) мягкая- одновременное смыкание связок на посыле дыхания; 3) придыхательная- голосовые связки смыкаются на вытекающей струе воздуха. *Атака*- это также быстрота, с которой гортань переходит из дыхательного положения в фонеторное(звуковое) в момент зарождения звука на гласной букве. Певец должен владеть всеми тремя видами атаки и употреблять их в зависимости от выразительных задач.

ТЕМА 32: Выработка высокой певческой форманты

Для выработки высокого певческого звука педагог может предложить следующее упражнение: опустить вниз позвоночник и в положении вниз головой зафиксировать самый высокий звук, который «вылетает» через макушку головы на «А». Потом, ощутив фальцетный звук на той же высоте, исполнить «И-И-И», который напоминает тирольский звук, но не тянуть его долго. «Выстроить» позвоночник вверх и опять фальцетом повторить «И-И-И». Ученик должен почувствовать, что звук звучит в куполе черепа.

Раздел 8. Штрихи.

ТЕМА 33: Legato в медленном и среднем темпе.

Произведения в быстрых темпах, так же как и в очень медленных и средних, интонировать трудно. В первом случае певец не успевает осознать музыкальную фразу, проинтонировать её, а во втором- теряет общую звуковую перспективу, забывает высоту звучания. В этом случае рекомендуется прорабатывать произведения в противоположных темпах: быстрые учить в медленном темпе, а медленные- в подвижном.

ТЕМА 34: Legato, staccato, non legato, markato, акценты.

Следование нескольких звуков подряд, исполнение которых сопряжено каждый раз с возобновлением атаки, лежит в основе способа звуковедения стаккато, в отличие от легато, которое характеризует связанное пропевание звуков, следующих один за другим. Как стаккато, так и легато может иметь различную степень лёгкости, плотности и продолжительности. Плотное легато можно назвать- маркато. Очень важно научить певца акцентированному штриху без надрыва и форсирования звука.

Раздел 9.Нюансы.

ТЕМА 35: Crescendo, diminuendo, p, mp, mf, f.

Важное место в вокальной технике занимает умение певца петь с нюансами, то есть с различной силой звучания отдельных мест произведения. В музыкальной терминологии это называется динамикой.

Умение исполнителя петь с разнообразными нюансами- пианиссимо (очень тихо) до фортиссимо (очень громко)- без нарушений других качеств исполнения: чистоты интонирования, красоты звучания , тембральной окраски голоса- всё это является высшей степенью развития вокальной техники певца и даёт ему возможность исполнять самые трудные произведения.

ТЕМА 36: Основные понятия фразировки.

Всякая песня расчленяется на фразы, связанные между собой по смыслу слов и напева. Каждая певческая фраза отличается своими особенностями прежде всего в отношении дыхания: певческий вдох уже таит в себе все оттенки данной фразы. Собственно фразировка состоит в верной передаче характера, окраски звучания, требуемого смыслом фразы; правильном распределении силы звука (громко, тихо, постепенно усиливая, постепенно затихая) ; точности ритмического движения (ровное с ускорением, с замедлением).

ТЕМА 37: Работа над певческой фразой.

Первая техническая задача- осмысленная передача текста, расстановка логических ударений во фразах. При этом необходимо соблюдать правило: в простом предложении может быть только одно главное ударение, все остальные ударения в смысловых группах слов находятся в подчинении к главному. Очень важно определить границы музыкальных фраз; обозначить места возобновления дыхания или расставить по тексту смысловые цезуры; определить и отметить кульминации (главную и побочные); проанализировать соотношения логических вершин текста с музыкальными кульминациями.

Раздел 10. Дикция.

ТЕМА 38: Гласные и согласные звуки и их роль в пении.

Специфика произношения гласных в пении заключается в их единой округлой манере формирования. Это необходимо для обеспечения тембральной ровности. Основное правило дикции в пении- быстрое и чёткое формирование согласных и максимальная протяжённость гласных. Это обеспечивается прежде всего активной работой мускулатуры артикуляционного аппарата, главным образом щёчных и губных мышц, а также кончика языка.

ТЕМА 39: Перенос внутри слова согласных к последующему слогу.

При произношении текста без музыки, как при пении, необходимо максимально придерживаться принципа отнесения согласных букв к последующему слогу. Использовать упражнение: выразительно читать текст хорового сочинения в ритме музыки, произносить твёрдо, скандировать, выделять «трудные» согласные.

ТЕМА 40 Исправление недостатков в работе губ.

Давно известно, что губы осуществляют чёткость дикции и входят в систему артикуляционного аппарата. Для исправления недостатков в работе губ учащемуся можно предложить ряд упражнений.
Например: 1). Произвести массаж губ - протяжно втянуть звук «В»,

постукивая кончиками пальцев, вызывая вибрацию по верхней губе от центра к уголкам губ; 2). Протяжно втянуть звук «З», оттягивая вниз губу и массируя её; 3). Тянуть звук «М», то вытягивая губы трубочкой вперёд, то растягивая их в стороны; 4). Произносить несколько раз сочетание согласных, в которых активно участвуют губы: МБ, БМ, МП, ПМ, ПБ, БП, ВТ, ТВ и т.д.

Раздел 11. Ритм.

ТЕМА 41: Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей.

В целях сохранения правильного ритма полезно применять способ дробление долей, принятых за единицу метра. Например, в некоторых произведениях медленного темпа легко потерять ощущение ритмической пульсации, вместе с тем увеличивать темп нельзя, так как нарушиться характер музыки. Тогда-то и следует подсказать певцу дробления долей на более мелкие (четверти- на восьмые, восьмые- на шестнадцатые).

ТЕМА 42: Работа над выявлением ритма.

Если в произведении встречается смена темпа, то новый темп необходимо организовать с самого начала нового фрагмента, не допускать постепенного вхождения в темп. В работе над произведением с пунктирным ритмом важно следить за тем, чтобы первый звук (нота с точкой) тянулся с тенденцией к увеличению длительности, а второй звук (короткий) исполнялся легко, стремительно, с тенденцией к сокращению длительности.

Раздел 12. Понятие лада.

ТЕМА 43: Интонирование в различных видах мажора, минора.

Применительно к процессу пения интонирование голосом является результатом внутренних слуховых представлений. Взаимосвязь устойчивых и неустойчивых звуков, подчинённых общему стремлению к единому центру (тонике), называется ладом. В настоящее время наиболее распространены два лада: мажорный и минорный. По окраске

эмоционального восприятия они имеют свои особенности: мажор звучит светло, минор- более сумрачно.

Раздел 13. Формирование исполнительских навыков.

ТЕМА 44: Анализ нотного и литературного текста.

Разбирая произведение, руководитель всегда отмечает в нём элементы изобретательности, если таковые есть. В музыке это передаётся всегда ярко, образно и легко воспринимается исполнителями.

Формированию образного мышления способствуют беседы. В анализе обязательно участвует и ученик.

ТЕМА 45: Выработка пространственной перспективы во время пения.

На сцене нужно больше усилий для выражения эмоций. Для этого объём дыхательного аппарата должен увеличиться. Напряжение сокращает мышцы, что и уменьшает дыхание. Если же нутро певца открыто и готово принять мощный импульс, то он находится на полпути к свободному владению сильными эмоциями, а значит, и сильным, ярким голосом.

ТЕМА 46: Работа над художественно- выразительным исполнением.

Процесс разучивания вокальных произведений включает в себе два взаимосвязанных момента: техническое овладение музыкально-поэтическим языком произведений и их художественное воплощение. Важным фактором является музыкально-образное мышление. Формирование такого мышления возможно только на основе развития музыкального слуха. Активным методом является мысленное прочтение(пропевание «про себя») нотного текста. Особенно полезно мысленное пропевание отдельных технических трудных фрагментов, осознание их структуры, логики развития.

ТЕМА 47: Понятие художественного образа.

Формирование мировоззрения исполнителей, расширение их жизненного опыта происходит через осмысление репертуара, поэтому

высокий эстетический уровень того или иного произведения, предназначенного для исполнения, есть первый и основополагающий принцип подбора репертуара, а тщательная работа над нотным и литературным текстом позволяют исполнителю раскрыть всю глубину авторской мысли.

– Описание критериев оценки знаний и умений учащихся:

- учащиеся оцениваются по пятибальной системе. Оценка знаний складывается из четвертных, полугодовых(контрольных прослушиваний или академических концертов)

«5» ставится при безукоризненном исполнении произведений в соответствии с требованиями;

- «4» ставится при незначительном нарушении по одному из пунктов организации выступления и качества исполнения;

- «3» ставится при формально правильном, но не музыкальном исполнении, при нарушении требований любых двух пунктов организации выступления и качества исполнения;

- «2» ставится, если учащийся полностью не подготовлен к выступлению, совершенно не владеет умениями и навыками, предусмотренными программой.

- ***фиксация знаний и умений, приобретаемых учащимися происходит за счёт распределения учебного материала по классам:***

Формы и виды контроля:

-***текущий и промежуточный контроль:*** контрольный урок в конце каждой четверти ;контрольные прослушивания.

-***итоговый контроль:*** академический концерт.

Методическое обеспечение:

-***обеспечение методическими видами продукции:*** методические рекомендации и пособия, таблицы, плакаты;

- ***наличие дидактического и лекционного материала:*** карточки, игры, упражнения, наглядные пособия, лекционный материал;

- *наличие условий, необходимых для реализации программы:* -
специальное музыкальное оборудование: фортепиано, музыкальный центр,
СД-диски, видеозаписи, аудиозаписи, фонограммный и нотный материал.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Гонтаренко Н.Б. «Секреты вокального мастерства», Изд. 3-е.- Ростов на/Д: Феникс, 2007г.
2. Соколов В.Г. «Работа с хором», Москва 1959г.
3. Стулова Г.П. «Хоровой класс», теория и практика вокальной работы в детском хоре, Москва «Просвещение» 1988г.
4. «Работа с детским хором»- сборник статей, Москва «Музыка» 1981г.
5. Шамина Л. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом», Москва «Музыка» 1983г.

Приложение

Примерный репертуар:

1-й класс

1. Аренский А. «Детская песня»
2. Брамс И. «Петрушка»
3. Бах И. С. «За рекою старый дом»
4. Болгарская нар. песня «Рак-бездельник»
5. Белорусская нар. песня «Перепелка»
6. Гершфельд Р. «Ежик»
7. Герчик В. «Про кузнечика»
8. Завалишина М. «Часы»
9. Калинин Вик. «Киска», «Звездочки»
10. Красев М. «Ландыш», «Зимняя песенка»
11. Ковнер И. «Ёлка»
12. Левина З. «Неваляшки», «Подсолнух», «Фонарик», «Что нам осень принесет», «Настали дни чудесные»

13. Лядов А. «Зайчик»
14. Латышская нар. песня «Где ты был так долго?»
15. Немецкие нар. песни «Соловей и лягушки», «Хохлатка», «Гусята»
16. Островский А. «Наша елка», «Кролик»
17. Паулс Р. «Колыбельная»
18. Парцхаладзе М. «От носика до хвостика»
19. Русские нар. песни «Вставала ранёшенько», «Коровушка», «Не летай соловей»
20. Спадавекия А. «Добрый жук»
21. Селезнёв Г. «Лунный ёжик»
22. Тиличеева Е. «Яблонька», «Пришла весна», «Да, здравствует музыка!»
23. Феркельман М. «Колыбельная»
24. Хромушин О. «Песенка девочки» из мультфильма «Девочка и Лев»
25. Чешская нар. песня «Петушок»

2-й класс

1. Алябьев А. «Зимняя дорога»
2. Белорусские нар. песни «Дудочка-дуда», «Сел комарик на дубочек»
3. Бельгийская нар. песня «Есть под Брюсселем особняк», «Карлуша»
4. Бетховен Л. В. «Сурок», «Малиновка»
5. Брамс И. «Соловей», «Божья коровка»
6. Баневич С. «Мир»
7. Варламов А. «Горные вершины»
8. Грузинские нар. песни «Светлячок», «Песня сердца»
9. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни». «Ходит ветер, воет в поле»
10. Гречанинов А. «В лесу», «Теленочек», «Вербочки»
11. Григ Э. «Детская песенка»
12. Дунаевский И. «Колыбельная»
13. Датская нар. песня «Зимний карнавал»
14. Кюи Ц. Детские песни «Лето», «Осень», «Зернышко», «Ласточка»

15. Калинин В. «Мишка»
 16. Кеворков В. «Едут казаки»
 17. Космачев И. «Мне очень нужен друг»
 18. Левина З. «Матрешки», «Наш соловей», «Ручеек», «Колыбельная»
 19. Моцарт В. А. «Колыбельная»
 20. Пахмутова А. «Добрая сказка»
 21. Островский А. «Тик-так»
 22. Русские нар. песни «Уж как пал туман», «В чистом поле тропина»
 23. Римский-Корсаков Н. «Белка»
 24. Ребиков В. «Поздняя весна»
 25. Словацкая нар. песня «Спи, моя милая»
 26. Силинь Э. «Овощи»
 27. Спадавекия А. «Песня Золушки»
 28. Титов Н. «Ветка»
 29. Финские нар. песни «Маленькая прачка», «Веселый парикмахер», «В лес как-то раз пошел паренек»
 30. Чичков Ю. «Песня Шелковой Кисточки», «Самая счастливая»
 31. Яковлев М. «Зимний вечер»
-
6. Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Звездочка ясная», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, соловей», «Вдоль по улице метелица метет»
 7. Векерлен Ж. «Приди поскорее весна»
 8. Гаврилин В. «Мама»
 9. Глинка М. «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь»
 10. Григ Э. «Лесная песнь»
 11. Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка» «После битвы», «Бедная девушка ты»
 12. Даргомыжский А. «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «Старина»
 13. Дунаевский И. «Песенка про капитана»

14. Дюбюк А. «Птичка», «Не брани меня, родная»
15. Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
16. Кеворков В. «Песенка о песенке»
17. Латышская нар. песня «Куда летишь, ястреб?»
18. Левина З. «Весна прискакала», «Веселая песенка»
19. Мендельсон Ф. «На крыльях песни»
20. Моцарт В. А. «Приход весны», «Довольство жизнью»
21. Немецкая нар. песня «Тки, дочка»
22. Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка?»
23. Русские нар. песни «Я на камушке сажу», «Меж крутых бережков»
24. Финская нар. песня «Веселый пастушок»
25. Чайковский П. «Мой садик»
26. Шведская нар. песня «К ручью пошла девчонка»
27. Шопен Ф. «Желание»
28. Шуберт Ф. «Швейцарская песня», «В путь», «Шарманщик»
29. Эстонская нар. песня «Синичку ветер убаюкал»

Вокализы и упражнения

1. Абт Ф. «Школа пения»
2. Варламов А. «Школа пения. Избранные вокализы»
3. Ваккаи Н. «Школа пения»
4. Глинка М. «Упражнения для усовершенствования голоса»
5. Зейдлер Г. «Избранные вокализы»
6. Конконе Дж. «Избранные вокализы»
7. Панофка Г. «Избранные вокализы»
8. Шарф Г., «Вокализы для средних голосов»

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СБОРНИКИ

1. «Ave Maria»- сборник ,сост. Е.Тебина, Санкт- Петербург 2003г.
2. «Антология советской песни»; вып. 3; Москва, «Музыка» 1988г.
3. «Антология советской песни»; вып.4; Москва, «Музыка» 1988г.
4. «Ваша записка»- популярные лирические песни 30-40-х годов; Москва, «Музыка» 1988г.
5. «Десять песен из книги напевов Шемелли для голоса с фортепиано»- Санкт-Петербург 2004г.
6. «Итальянские песни»- для голоса в сопровождении фортепиано; Москва, «Музыка»1994г.
7. «Избранные романсы и песни», А.Гурелёв; Москва, «Музыка» 1980г.
8. «Люди и страсти»- музыкальный сборник Г.Гладкова; Москва 2002г.
9. «Любимые песни» для голоса с аккомпанементом фортепиано и гитары- вып.2; Москва, издательство В.Н.Зайцева, 2002г.
11. «Минувших дней очарования»- старинные русские романсы,Э.Березовская; Санкт-Петербург 1992г.
12. «Песни на стихи Л.Куклина»-Ленинград, «Советский композитор» 1982г.
13. «Проснись и пой»- музыкальный сборник Г.Гладкова; Москва, «Дрофа» 2002г.
14. «Песни радиостанции «Юность»»- вып. 12, Москва 1984г.
15. «Песни»-В.А.Моцарт; Санкт-Петербург., «Нота» 2004г.
16. «Русские песни»- Москва. «Музыка» 1995г.
17. «Романсы»-М.И.Глинка; Москва, «Музыка» 1989г.
18. «С добрым утром»-песни популярных теле. и радиопередач для голоса с фортепиано ; Москва 1991г.
19. «Серёжка Ольховая»- музыкальный сборник Е.Крылатова, издательство «Дрофа», Москва 2002г.

20. «Хрестоматия вокальной музыки западноевропейских композиторов XVI- XXвв.»-А.Давыдов, Л.Дианова, Москва «Кифара» 2005г.