

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования город Краснодар
Детская школа искусств № 6
имени Сергея Алексеевича Чернобая**

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Общеэстетическое развитие»**

**Программа по учебному предмету
«Основы изобразительной грамоты и рисование»**

г. Краснодар – 2026год

Утверждено
Педагогическим Советом
Протокол №1 от 28.08.2026

Утверждено
Приказ директора
МБУ ДО ДШИ № 6
им. С.А. Черная
№ 179-П от 01.09.2026

Подписано цифровой подписью: Плягуин Светлана Викторовна
DN: c=RU, o=Краснодарский край, ou=Город Краснодар, ou=Директор, ou=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УПРАВЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД
КРАСНОДАР, ou=ДЕТСКАЯ ШКОЛА КОУЗНЕЦЫ ИМ. ИВАНОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЧЕРНОВА,
1.2.643.1.100.10.11208303653223754339936394, 1.2.643.1.131.1.1=120K525323131303403638353999,
ou=Муниципальный п. физкультурно-спортивный «Светлана Викторовна», ou=Плягуин, cn=Плягуин Светлана Викторовна
Имя: 3036, 10.01.01, 31.10.49, o=OJDK

Рецензенты:

Е.В. Далецкая, преподаватель Высшей квалификационной категории,
заведующая методическим подразделением изобразительного искусства
МБУ ДО ДШИ № 6 им. С.А. Чернобая

Структура программы учебных предметов

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Программное содержание по годам обучения*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Изобразительное творчество для учащихся дошкольного возраста» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», приказ Министерства культуры Российской Федерации от 03.03.2026 № 389.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

Цель программы – развитие творческих способностей детей средствами профессионального изобразительного искусства, способствовать формированию общей и профессиональной культуры, ученика в мире искусств. Специфика данной системы художественного образования является: системное обучение, начиная с раннего возраста; развивающая функция искусства; активация ассоциативного мышления; возрастающая роль композиции; диагностическая функция в младших классах.

Для активизации образно – художественного мышления учеников, постижения языка искусства рекомендуется: развитие художественного замысла на основе фактуры и цвета художественного материала, силуэта графических линий; восприятие природы и художественных произведений с яркими, контрастами эмоционально выразительными образами; «представление» образа при помощи линии произвольной конфигурации, произвольного пятна; возникновение необходимости в рабочих рисунках при работе в графических техниках.

Творческий процесс представляет собой качественно высшую ступень любой деятельности. Основной мотив творческой деятельности заключается для ребенка в самом процессе выражения чувств. Важно, чтобы педагог помог

овладеть ребенку новыми способами творческого отображения окружающей действительности.

Младшему возрасту свойственно стремление к фронтальности, симметрии, плоскостному рисунку, творческому преобразованию пропорций предметов, преувеличение частностей, неожиданные композиционные решения.

В основе обучения детей живописи лежит единство спонтанного, обучения и развития образного, ассоциативного мышления на основе знания законов и приемов искусства живописи, а также формирование их художественного воображения, зрительной памяти и культуры эмоций. Только проникновение в существо изображаемого — через активное цветовое восприятие — можно подвести учеников к осознанному поиску изобразительных средств и художественного образования.

В процессе обучения осваиваются понятия формата, размера, пропорции, тоновых и цветовых отношений, колористической деятельности, цветового, пятна и декоративности. Каждая постановка должна будить воображение детей.

При обучении основам изобразительной грамоты и рисунка необходимо целенаправленно формировать зрительную память. На этой основе созревает и воплощается художественный замысел, рождаются ассоциации. Основу изобразительных средств составляют: рисунок, линия, цвет и некоторые способы композиционной организации, посредством которых дети отображают окружающий мир и выражают свое к нему отношение. Помочь ребенку овладеть основами изобразительной грамоты, научить пользоваться ею как средством, позволяющим с наибольшей полнотой выразить свои представления и ощущения — одна из основных задач детской школы искусств.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: 2 года.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» учащихся младшего школьного возраста» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Разделы	Затраты учебного времени				Всего академических часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		
Полугодия	1	2	3	4	
Основы изобразительной грамоты	34	36	34	36	140
Всего:	34	36	34	36	140

Недельная нагрузка в часах (академических часах) по направлениям:

- «Основы изобразительной грамоты» - 2 часа неделю;

Продолжительность занятия (академического часа):

20 минут - 40 минут - для возраста 6-7 лет. Контроль знаний, умений и навыков детей проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, итоговый - в мае).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании, декоративно-прикладном искусстве, лепке.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;

- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории просторные, светлые, оснащенные необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы имеется дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- г) схемы, технологические карты;
- д) индивидуальные карточки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

«Основы изобразительной грамоты»

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Наименование темы	Количество часов
1	«Линии в природе». Линия: короткая, длинная, вертикальная, горизонтальная, наклонная, прямая.	2
2	Три основных цвета. Композиция «Лето».	2
3	Пятно и линия. «Клякса» и ее интерпретация при помощи линий.	2
4	Основные и производные цвета. Смешивание. «Радуга».	2
5	Очертание – силуэт. Восприятие очертаний в природе. «Листья».	2
6	Характерные признаки объекта. «Пейзаж» (голубизна неба, причудливый изгиб дороги).	2
7	Тоновой контраст. «Сон» (белое на черном), «Тени»(черное на белом).	2
8	Тоновой нюанс. «Белые голуби в белых облаках», «Черная кошка в темном подвале».	2
9	Очертания в природе и их передача пятном на бумаге.«Осенний букет».	2
10	Композиция и ее функции. Равновесие цветовых пятен на плоскости листа. «Осеннее небо и листопад».	3
11	Линия, пятно, контраст.«Дом, в котором ты живешь ».	2
12	Контраст величин. «Дети и родители в мире животных».	3
13	Контраст форм. Натюрморт «Кувшины на прогулке».	2
14	Пейзаж.Способы изображения деревьев: масляная пастель, пастельные мелки (сухие).	2
15	Пейзаж. Способы изображения деревьев: гуашь (пятном и широкими мазками).	2
16	Композиционный центр. «Зимняя сказка».	2
17	Ахроматическая гамма (черно-белая). «Заснеженный горный	2

	пейзаж».	
18	Смешанная техника и ее выразительные возможности. «Зимний лес».	2
19	Основные пропорции и характер животных. «Белые медведи среди снега и льда».	2
20	Основные пропорции и характер животных. «Пингвины и тюлени на южном полюсе».	2
21	Восприятие зимней природы и движение фигуры человека. «Зимние игры детей».	2
22	Холодные и теплые цвета. Цвет и настроение. Абстрактная композиция из цветовых пятен «Шум» (громкие, беспокойные звуки).	2
23	Холодные цвета. Цвет и настроение. Движение цвета к белому. Абстрактная композиция из цветовых пятен «Прохлада».	2
24	Навыки изображения человека. Стилизованные лица. «Мой друг, брат, папа».	2
25	Теплые цвета. Цвет и настроение. Абстрактная композиция из цветовых пятен «Жара».	2
26	Навыки изображения человека. Стилизованные лица. «Моя подруга, сестра, мама».	2
27	Пейзаж. Способ изображения деревьев: акварель, кисть, губка, фломастер.	2
28	Применение контраста величин в композиции. Иллюстрация к сказке Джонатана Свифта «Гулливер в стране лилипутов».	2
29	Цвет и настроение. Движение цвета к черному. Абстрактная композиция из цветовых пятен. «Таинственность».	2
30	Восприятие весенней природы. Изменения в природе : «Цветение садов».	2
31	Прием фрагмента в композиции. Динамика и статика в композиционных рисунках. «Цирк».	2

32	Цвет и тон в природе. Многообразие их проявлений и закономерности сочетаний. «Пасмурный день».	2
33	Цвет и тон в природе. Многообразие их проявлений и закономерности сочетаний. «Кучевые облака над полем и дальним лесом».	2
34	Цвет и тон в природе. Многообразие их проявлений и закономерности сочетаний. «Дождь, низкие тучи, одинокое дерево в степи».	2
	Итого учебных часов:	70

Программное содержание первого года обучения

Задание 1. Линия в природе. Линия: короткая, длинная, вертикальная, горизонтальная, наклонная, кривая. Прогулка.

Цель: Выявление творческих способностей.

Задача: Знакомство с принадлежностями для рисования и живописи.

Задание 2. Три основных цвета. Композиция «Лето».

Цель: Организация листа. Знакомство с новыми понятиями.

Задача: Работа большими цветовыми пятнами: небо-синее, песок-желтый, солнце-красное.

Материал: плотная бумага, гуашевые краски, кисть.

Задание 3. Пятно и линия. «Клякса» и ее интерпретация при помощи линии.

Цель: Развитие фантазии, образного мышления.

Задача: Освоение изобразительной плоскости.

Материал: плотная бумага, черная краска, палочка.

Задание 4. Основные и производные цвета. Смешивание. «Радуга».

Цель: Знакомство с новыми понятиями, организация листа.

Задача: Овладение навыками получения производных цветов.

Материал: плотная бумага, гуашевые краски, кисть, палитра.

Задание 5. Очертание – силуэт. Восприятие очертаний в природе. «Листья».

Цель: Знакомство с новыми понятиями. Организация листа.

Задача: Составить узор из листьев располагая их друг возле друга. Освоение приемов работы в смешанной технике.

Материал: плотная бумага, восковые мелки, акварельные краски, кисть.

Задание 6. Характерные признаки объекта. «Пейзаж»(голубизна неба, причудливый изгиб дороги).

Цель: Знакомство с новыми понятиями: пейзаж, линия горизонта.

Задача: Освоение приемов работы в смешанной технике.

Материал: плотная бумага, масляная пастель(восковые мелки), акварельные краски, кисть.

Задание 7. Тоновой контраст. «Сон»(белое на черном), «Тени»(черное на белом).

Цель: Знакомство с новыми понятиями: тон, контраст. Развитие образного мышления. Выразительность рисунка в тоне, организация листа.

Задача: Создать контрастные рисунки с игрой тени и света.

Материал: плотная белая и тонированная бумага, белая масляная пастель или белая гуашь, кисть, черная масляная пастель или черная гуашь, кисть.

Задание 8. Тоновой нюанс. «Белые голуби в белых облаках», «Черная кошка в темном подвале».

Цель: Знакомство с новыми понятиями: тон, нюанс. Развитие образного мышления. Выразительность рисунка в тоне, организация листа.

Задача: Создать неконтрастный рисунок.

Материал: плотная белая и тонированная бумага, масляная пастель, гуашь, кисть, палитра.

Задание 9. Очертания в природе и их передача пятном на бумаге. «Осенний букет».

От знакомого линейного рисунка к изображению предметов с натуры.

Цель: Организация листа пятном и линией. Виды линий. Фактуры пятен.

Задача: Развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Материал: плотная тонированная бумага, гуашевые краски, кисть, возможна работа пальцами, палитра.

Задание 10. Композиция и ее функции. Равновесие цветовых пятен на плоскости листа. «Осеннее небо и листопад».

Цель: Закрепление навыков смешивания красок и создания производных (сложных) цветов.

Задача: Развить чувство равновесия. Научить пользоваться акварелью.

Материал: акварельная бумага, масляная пастель, акварельные краски, кисть, палитра.

Задание 11. Линия, пятно, контраст. «Дом, в котором ты живешь».

Цель: Освоение изобразительной плоскости, организация листа.

Задача: Закрепление навыков использования линии, пятна, контраста в композиции.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 12. Контраст величин. «Дети и родители в мире животных».

Цель: Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Знакомство с новым понятием –контраст величин (большое и маленькое).

Задача: Сложную форму животного разбить на простые геометрические фигуры, все части фигуры обвести одной линией. Тоже выполнить в уменьшенном варианте.

Материал: акварельная бумага, карандаш, акварельные краски, кисть.

Задание 13. Контраст форм. Натюрморт «Кувшины на прогулке».

Цель: Знакомство с новым понятием – контраст форм (узкие, широкие и др.).

Задача: От знакомого линейного рисунка к изображению предмета с натуры.

Натюрморт как понятие -«тихая жизнь вещей».

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 14. Пейзаж. Способы изображения деревьев: масляная пастель, пастельные мелки (сухие).

Цель: Закрепление понятий – пейзаж, линия горизонта.

Задача: Изучение и закрепление способов изображения деревьев и всего пейзажа масляной пастелью: листья короткими диагональными линиями или маленькими пятнышками (кружками); сухими пастельными мелками:

вертикальные короткие штрихи , кончиком пальца мягко разотрите нанесенные линии. Необходимо изучить правильные способы изображения стволов и ветвей разных деревьев.

Материал: плотная бумага масляная пастель, сухие пастельные мелки.

Задание 15.Пейзаж. Способы изображения деревьев: гуашь (пятном и широкими мазками).

Цель: Закрепление понятий -пейзаж, линия горизонта.

Задача: Изучение способа изображения деревьев и всего пейзажа гуашевыми красками: листва изображается большим темно-зеленым пятном, а затем поверх него накладываются широкие светло-зеленые мазки.

Материал: плотная бумага, гуашь, кисть, палитра.

Задание 16. Композиционный центр. «Зимняя сказка».

Цель: Развитие фантазии, воображения, образного мышления. Знакомство с новым понятием и применением его в композиции.

Задача: Закрепление навыков полученных на предшествующих занятиях.

Материал: плотная бумага, гуашь, кисть или белая масляная пастель, акварель.

Задание 17. Ахроматическая гамма (черно-белая). «Заснеженный горный пейзаж».

Цель: Знакомство с новым понятием.

Задача: Освоение приемов работы в ахроматической гамме.

Материал: плотная бумага, гуашь, кисть, палитра.

Задание 18. Смешанная техника и ее выразительные возможности. «Зимний лес».

Цель: Организация изобразительной плоскости.

Задача: Закрепление навыков работы в смешанной технике.

Материал: акварельная бумага, масляная пастель, кисть.

Задание 19. Основные пропорции и характер животных. «Белые медведи среди снега и льда».

Цель: Изучение способа построения фигуры животного: в сложном видим простые геометрические фигуры, соединяем их одной линией, дополняем характерными деталями.

Задача: Используя штрихи передать фактуру меха животных.

Материал: плотная бумага голубого тона, пастельные мелки белого и черного цвета.

Задание 20. Основные пропорции и характер животных. «Пингвины и тюлени на южном полюсе».

Цель: Изучение способа построения фигур животных.

Задача: Освоение приемов работы акварелью по контурному рисунку.

Материал: акварельная бумага, кисть, карандаш, палитра, акварельные краски.

Задание 21. Восприятие зимней природы и движение фигуры человека. «Зимние игры детей».

Цель: Работа над сюжетом композиции, выразительность целого.

Задача: Формирование навыков изображения человека в движении.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 22. Холодные и теплые цвета. Цвет и настроение. Абстрактная композиция из цветовых пятен «Шум» (громкие, беспокойные звуки).

Цель: Развитие абстрактного мышления на ассоциативной основе.

Задача: Изучение холодных и теплых цветов.

Материал: акварельная бумага, гуашь, кисть.

Задание 23. Холодные цвета. Цвет и настроение. Движение цвета к белому. Абстрактная композиция из цветовых пятен. «Прохлада».

Цель: Развитие абстрактного мышления на ассоциативной основе.

Задача: Освоение техники разбива, организация листа.

Материал: акварельная бумага, гуашь, кисть, палитра.

Задание 24. Навыки изображения человека. Стилизованные лица. «Мой друг, брат, папа».

Цель: Знакомство с новым понятием – стилизация (упрощенное изображение).

Задача: Изучение строения человеческого лица, составление цвета лица из трех красок: белая, красная, желтая – их пропорции.

Материал: плотная бумага, карандаш, гуашь, кисть.

Задание 25. Теплые цвета. Цвет и настроение. Абстрактная композиция из цветowych пятен. «Жара».

Цель: Развитие абстрактного мышления на ассоциативной основе.

Задача: Организация листа, закрепление знаний о теплой цветовой гамме.

Материал: акварельная бумага, гуашь, кисть, палитра.

Задание 26. Навыки изображения человека. Стилизованные лица. «Моя подруга, сестра, мама».

Цель: Усвоение нового понятия, организация листа.

Задача: Закрепление навыков изображения лица человека: строение, цвет лица.

Материал: акварельная бумага, гуашь, кисть, палитра.

Задание 27. Пейзаж. Способ изображения деревьев: акварель, кисть, губка, фломастер.

Цель: Закрепление понятий – пейзаж, линия горизонта.

Задача: Изучение метода изображения деревьев и всего пейзажа в акварельной технике. Листья можно изображать: кистью - большим пятном, точечками – древком кисти, губкой, зигзагообразными линиями – елки, ...

Материал: акварельная бумага, кисть, губка, фломастер, палитра, акварель.

Задание 28. Применение контраста величин в композиции. Иллюстрация к сказке Джонатана Свифта «Гулливер в стране лилипутов».

Цель: Организация изобразительной плоскости с использованием доминанты.

Задача: Закрепление навыков изображения человека.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 29. Цвет и настроение. Движение цвета к черному. Абстрактная композиция из цветowych пятен. «Таинственность».

Цель: Развитие абстрактного мышления на ассоциативной основе.

Задача: Организация листа, закрепление навыков по движению цвета к черному.

Материал: акварельная бумага, гуашь, палитра, кисть.

Задание 30. Восприятие весенней природы. Изменения в природе. «Цветение садов».

Цель: Закрепление и применение знаний и умений полученных в течении года.

Задача: Организация изобразительной плоскости.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 31. Прием фрагмента в композиции. Динамика и статика в композиционных рисунках. «Цирк».

Цель: Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Новые понятия: динамика – движение, статика – покой.

Задача: Организация изобразительной плоскости с использованием доминанты.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 32. Цвет и тон в природе. Многообразие их проявлений и закономерности сочетаний. «Пасмурный день».

Цель: Организация изобразительной плоскости – низкая линия горизонта, пишем небо.

Задача: Изучение приемов работы акварелью.

Материал: акварельная бумага, кисть, палитра, акварель.

Задание 33. Цвет и тон в природе. Многообразие их проявлений и закономерности сочетаний. «Кучевые облака над полем и дальним лесом».

Цель: Организация изобразительной плоскости – низкая линия горизонта, пишем небо.

Задача: Изучение приемов работы акварелью.

Материал: акварельная бумага, кисть, палитра, акварель.

Задание 34. Цвет и тон в природе. Многообразие их проявлений и закономерности сочетаний. «Дождь, низкие тучи, одинокое дерево в степи».

Цель: Организация изобразительной плоскости – низкая линия горизонта, пишем небо.

Задача: Изучение приемов работы акварелью.

Материал: акварельная бумага, кисть, палитра, акварель.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Повторение. Пятно и линия. Цвет и настроение. «Мой самый веселый день каникул».	2
2	Пятно и линия. Цвет и настроение. «Мой самый грустный день в году».	2
3	Лист как изобразительная плоскость. «Ходы крота под землей», «Автогонки», «Полет пчелы с цветка на цветок».	2
4	Виды ритмов: затухающие, нарастающие. «Морские волны», «Ручей, струящийся между камней».	2
5	Виды направления движения в изобразительной плоскости. Вверх: «Пускаю змея», «Выпускаю птиц из клетки», «Шарик улетел».	2
6	Виды направления движения в изобразительной плоскости. Вниз: «Дождик», «Листопад».	2
7	Виды направления движения в изобразительной плоскости. В центр: «Футбол», «Мяч», орнамент.	2
8	Виды направления движения в изобразительной плоскости. От центра: «Солнце», «Фонарь», «Часы», «Паутина».	2
9	Движение и ритм. Преобразование рисунка листьев в кружевной узор «Осенние листья».	2
10	Ритмы статические и динамические. «Праздник сладостей», «День учителя». Направление движения.	2
11	Изготовление оттиска с закрашенным фоном вокруг. Отражение в воде. «Город у реки Кубань».	2

12	Фигура человека в статичном и динамичном положении. «Школьная жизнь»,	2
13	Выделение главного в композиции. «На неведомой планете».	2
14	Цвет и настроение. Абстрактная композиция из цветowych пятен. «Радость».	2
15	Цвет и настроение. Абстрактная композиция из цветowych пятен. «Грусть».	3
16	Ритм как организация целого и композиционный центр. Композиция по мотивам сказки Г.Х.Андерсена «Снежная королева». Холодная цветовая гамма.	3
17	Контраст: теплые и холодные цвета «Новогодний праздник».	3
18	Ритм линий. «Салют», «Фейерверк».	3
19	Ритм пятен. «Снежинки», «Снегопад».	3
20	Ритм объемов. «Сказочный город и его обитатели».	3
21	Цвет и тон. Тональные градации теплого цвета «Жар-птица».	3
22	Цвет и тон. Тональные градации холодного цвета «Синяя птица».	3
23	Фигура человека в статичном положении. Пропорции фигуры. Изучение костюма. «Кубанский казак».	3
24	Равновесие в листе. Композиция «Кубанское подворье».	3
25	Изучение атрибутов казачьего быта. «Тематический кубанский натюрморт».	3
26	Фигура человека в статичном положении. Пропорции фигуры. Изучение костюма. «Кубанская казачка».	3
27	Выразительные возможности цвета. Симметрия – асимметрия. «Цветы и бабочки».	2
28	Выражение эмоционального ощущения праздника в композиции. Ритм пятен. «Вечер. Городской парк в огнях».	2

29	Эмоциональная насыщенность рисунка. Море: спокойное, пасмурное, разбушевавшееся, веселое, солнечное.	2
	Итого учебных часов:	70

Программное содержание второго года обучения

Цель: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать художественные образы.

Основные задачи:

- развитие воображения и образного мышления, наблюдательности и внимания;
- развивать навыков владения художественными инструментами и материалами;
- знакомство детей с различными видами и жанрами изобразительного искусства.

Предполагаемый результат второго учебного года, учащиеся:

- откроют для себя богатство и разнообразие труда художника;
- получат представления о воплощении образов окружающего мира на основе создания собственных художественных работ;
- узнают, что такое живопись, графика, скульптура, научатся различать такие жанры, как натюрморт, пейзаж, портрет.

Темы и содержание выполняемых работ

Задание 1. Повторение. Пятно и линия. Цвет и настроение. «Мой самый веселый день каникул».

Цель: Эмоциональная насыщенность графических символов.

Задача: Используя характер линий, контраст и цвет передать настроение.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 2. Пятно и линия. Цвет и настроение. «Мой самый грустный день в году».

Цель: Эмоциональная насыщенность графических символов.

Задача: Используя характер линий с нюансировкой тона, а так же сближенные цвета передать настроение.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 3. Лист как изобразительная плоскость. «Ходы крота под землей», «Автогонки», «Полет пчелы с цветка на цветок».

Цель: Ритмы статические и динамические.

Задача: Формирование навыков изображения ритмических композиций.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 4. Виды ритмов: затухающие, нарастающие. «Морские волны», «Ручей, струящийся между камней».

Цель: Развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Задача: Освоить приемы изображения волн и струй воды.

Материал: акварельная бумага, мыло, щетинистая кисть, плотная бумага, масляная пастель.

Задание 5. Виды направления движения в изобразительной плоскости. Вверх: «Пускаю змея», «Выпускаю птиц из клетки», «Шарик улетел».

Цель: Развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Задача: Воспитание творческого восприятия окружающего мира.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 6. Виды направления движения в изобразительной плоскости. В низ: «Дождик», «Листопад».

Цель: Развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Задача: Воспитание творческого восприятия окружающего мира.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 7. Виды направления движения в изобразительной плоскости. В центр: «Футбол», «Мяч», орнамент.

Цель: Развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Задача: Воспитание творческого восприятия окружающего мира.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 8. Виды направления движения в изобразительной плоскости. От центра: «Фонарь», «Часы», «Паутина».

Цель: Развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Задача: Воспитание творческого восприятия окружающего мира.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 9. Движение и ритм. Преобразование рисунка листьев в кружевной узор. «Осенние листья».

Цель: Расширение знаний о различных видах искусства через рисунок о ритме.

Задача: Овладение различными графическими средствами выразительности.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 10. Ритмы статические и динамические. «Праздник сладостей», «День учителя». Направление движения.

Цель: Закрепление знаний полученных на предыдущих занятиях. Организация изобразительной плоскости.

Задача: Овладение различными графическими средствами выразительности.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 11. Изготовление оттиска с закрашенным фоном вокруг. Отражение в воде. «Город у реки Кубань».

Цель: Развитие образного мышления. Знакомство с новым понятием – оттиск.

Задача: Формирование навыков изготовления оттисков.

Материал: плотная серая бумага, белая и желтая масляная пастель, акварель, ложка для хорошего оттиска.

Задание 12. Фигура человека в статичном и динамичном положении. «Школьная жизнь».

Цель: Изучение пропорций фигуры человека и характерных движений.

Задача: Овладение различными графическими средствами.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 13. Выделение главного в композиции. «На неведомой планете».

Цель: Развитие фантазии, воображения.

Задача: Использование цвета и размера для выделения главного в композиции.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 14. Цвет и настроение. Абстрактная композиция из цветowych пятен. «Радость».

Цель: Развитие абстрактного мышления на ассоциативной основе.

Задача: Развитие навыков цветообразования.

Материал: акварельная бумага, гуашь, палитра, кисть.

Задание 15. Цвет и настроение. Абстрактная композиция из цветowych пятен. «Грусть».

Цель: Развитие абстрактного мышления на ассоциативной основе.

Задача: Развитие навыков цветообразования.

Материал: акварельная бумага, гуашь, палитра, кисть.

Задание 16. Ритм как организация целого и композиционный центр. Композиция на мотивах сказки Г.Х. Андерсена «Снежная королева». Холодная цветовая гамма.

Цель: Организация изобразительной плоскости. Закрепление понятий ритм, композиционный центр, организация целого.

Задача: Формирование навыков работы в книжной иллюстрации.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 17. Контраст: теплые и холодные цвета. «Новогодний праздник».

Цель: Закрепление навыков организации изобразительной плоскости.

Задача: Организовать пространство листа с учетом равновесия цветowych пятен.

Материал: акварельная бумага, гуашь, кисть.

Задание 18. Ритм линий. «Салют», «Фейерверк».

Цель: Расширение знаний о ритме. Организация изобразительной плоскости.

Задача: Формирование навыков изображения ритмических композиций.

Материал: плотная черная бумага, гуашь, кисть.

Задание 19. Ритм пятен. «Снежинки», «Снегопад».

Цель: Расширение знаний о ритме. Организация изобразительной плоскости.

Задача: Формирование навыков изображения ритмических композиций.

Материал: плотная синяя, фиолетовая, черная бумага, гуашь, кисть.

Задание 20. Ритм объемов. «Сказочный город и его обитатели».

Цель: Расширение знаний о ритме. Организация изобразительной плоскости.

Задача: Формирование навыков изображения ритмических композиций.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 21. Цвет и тон. Тональная градация теплого цвета. «Жар-птица».

Цель: Закрепление приемов цветообразования.

Задача: Формирование навыков изображения сказочных персонажей.

Материал: акварельная бумага, гуашь, кисть.

Задание 22. Цвет и тон. Тональные градации холодного цвета. «Синяя птица».

Цель: Закрепление приемов цветообразования.

Задача: Формирование навыков изображения сказочных персонажей.

Материал: акварельная бумага, гуашь, кисть.

Задание 23. Фигура человека в статичном положении. Пропорции фигуры.

Изучение костюма. «Кубанский казак».

Цель: Изучение пропорций фигуры человека. Организация листа.

Задача: Изучение костюма кубанского казака.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 24. Равновесие в листе. Композиция «Кубанское подворье».

Цель: Организация уравновешенной композиции.

Задача: Изучение материалов по кубанскому подворью для достоверного изображения.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 25. Изучение атрибутов казачьего быта. «Тематический казачий натюрморт».

Цель: Организация уравновешенной композиции. Выделение главного.

Задача: Изучение материалов по казачьему быту для достоверного изображения.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 26. Фигура человека в статичном положении. Пропорции фигуры.

Изучение костюма. «Кубанская казачка».

Цель: Изучение пропорций фигуры человека. Организация листа.

Задача: Изучение костюма кубанской казачки.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 27. Выразительные возможности цвета. Симметрия – асимметрия.

«Цветы и бабочки».

Цель: Знакомство с новыми понятиями.

Задача: Применение знаний и умений полученных в течении года.

Материал: акварельная бумага, масляная пастель, кисть.

Задание 28. Выражение эмоционального ощущения праздника в композиции.

Ритм пятен. «Вечер. Городской парк в огнях».

Цель: Организация изобразительной плоскости ритмом пятен: на темном фоне изобразить пятнами цвета контуры «колеса обозрения» и других аттракционов .

Задача: Создать ощущение веселья, смеха, радостного возбуждения и шума при помощи ярких и светлых пятен.

Материал: черный картон, кисть. гуашь.

Задание 29. Эмоциональная насыщенность рисунка. Черноморское побережье Краснодарского края. Атамань. Фанагория. Море: спокойное, пасмурное, разбушевавшееся, веселое, солнечное.

Цель: Закрепление навыков смешивания цветов.

Задача: Передать цветом и линией настроение моря.

Материал: на выбор учащихся или преподавателя.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Изобразительная грамота и рисование для детей младшего школьного возраста»:

знание основных понятий и терминологии в области изобразительного искусства;

первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;

знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;

знания об основах цветоведения;

умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;

навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- свойства различных художественных материалов;
- правила изображения предметов с натуры и по памяти;
- основы цветоведения;

уметь:

- работать с различными художественными материалами и техниками;
- раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, при этом рисунок выразителен, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.

- 4 (хорошо) – ставится при способности учащегося рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки.

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы учебного предмета «Изобразительная грамота и рисование» для учащихся общеэстетического развития ДШИ основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных

возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

Направление «Основы изобразительной грамоты»:

навыки рисования с натуры и по представлению, восприятия предметов, выделения основных частей, их формы, строения, соотношения частей по величине, цвету и характерным признакам;

изображение с натуры цветов, веток, комнатных растений, овощей, фруктов;

выбор листа бумаги, расположение на нем изображения, подбор материалов для передачи выразительности образа; создание образов по представлению, воображению;

рисование сюжетных композиций на темы знакомых сказок, рассказов, отражение впечатлений об окружающей природе в разное время года и дня;

изображение событий из жизни детей (игры, танцы, праздники, семья, традиции, интересные эпизоды);

передача различий по величине, особенностей одежды и ее украшений, фигуры человека и животных в движении;

расположение предметов на полосе (в один ряд), на всем листе и широкой полосе (ближе, дальше, загораживая один предмет другим);

выделение в композиции главного (величиной, цветом, расположением, формой и др.);

дополнение рисунка в соответствии с содержанием;

определение темы рисунка, доведение начатого до конца, самостоятельность в решении намеченных задач;

развитие воображения, фантазии;

ознакомление детей с цветами спектра - холодными, теплыми, нейтральными и их оттенками;

использование цвета как средства выразительности;

выполнение задания на ограниченное использование цвета, составление оттенков и новых цветов (гуашь, акварель);

использование различных изобразительных материалов: гуаши, акварели (различные способы по-сырому), рисование сангиной, углем, пастелью, цветными восковыми мелками, свечей, фломастерами;

знакомство с некоторыми способами создания гравюр: печатание по картону, мятой бумагой, нитками, способом процарапывания по восковой подкладке и др.;

овладение навыком применения линий (волнистая, отрывистая, острая и др.) для передачи образа;

знание различных способов закрашивания больших поверхностей гуашью, акварелью, карандашом и пр.;

владение кистями плоскими, круглыми, разной толщины в зависимости от цели задания;

умение пользоваться мазком (мазок Ван Гога, кирпичик и др.) для передачи настроения, формы, фактуры;

различение видов и жанров изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, натюрморт, портрет, пейзаж.

художественного труда: экспериментирование, аппликация, моделирование, художественное конструирование из бумаги (бумагопластика, оригами);

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд. М.: Просвещение, 1991

3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991

4. Дубровская Н. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы "Детство". Жанр: Мастерим своими руками, Художественное развитие дошкольников

5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996

6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983

7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971

8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие, 1998

9. Колдина Д. Н. «Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий». Издательство: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009

10. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985

11. Курчевский В.В. А что там, за окном? М.: Педагогика, 1985

12. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы «Детство»

13. Курочкина Н.А. «О портретной живописи – детям». Детство-Пресс, 2008 г. Серия: Библиотека программы «Детство»

14. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом». Детство-Пресс, 2011 г. Серия: Библиотека программы «Детство»

15. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982

16. Смит С. Рисунок: полный курс. М.: Астрель: АСТ, 2005

17. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М.: Астрель: АСТ, 2002

18. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М.: Астрель: АСТ, 2002

19. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1985

20. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Крулехт М. «Дошкольник и рукотворный мир». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Воспитательная работа с дошкольниками. Мастерим своими руками.

2. Крулехт М. «Самоделкино: Образоват. программа и педагогическая технология досуговой деятельности мальчиков». Детство-Пресс, 2004. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников.

3. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Детство-Пресс, 2013. Серия: Библиотека программы «Детство»

4. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»

5. Курочкина Н. А. «Знакомим с жанровой живописью». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»

6. Курочкина Н. А. «Знакомим со сказочно-былинной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2009. Серия: Библиотека программы «Детство»

7. Курочкина Н. А. «Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьким)». Детство-Пресс, 2009

8. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2011. Серия: Библиотека программы «Детство»

9. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
10. Петрова И. «Аппликация для дошкольников». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
11. Маслова И.В. «Лепка. Наглядное пособие для дошкольников». В 3-х частях. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
12. Петрова И. «Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких». Детство-Пресс, 2008. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников
13. Соколова С.В. «Оригами для дошкольников». Детство-пресс, 2010
14. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2009
15. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М.: АСТ Слово, 2010