

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования город Краснодар
Детская школа искусств № 6
имени Сергея Алексеевича Чернобая**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Краснодар – 2026

Рассмотрено
На заседании Методического Совета
Протокол № 1 от 28.08.2026

Утверждено
Педагогическим Советом
Протокол №1 от 28.08.2026

Утверждено
Приказ директора
МБУ ДО ДШИ № 6
им. С.А. Чернобая
№ 179-П от 01.09.2026

Плыгин Светлана Викторовна

Программа разработана преподавателем Дороховой Е.С. на основе следующих программ: «Программа обучения по специальности «ПЕНИЕ» для детских музыкальных школ и гимназий искусств. Санкт-Петербург., 2003г., примерной программой начального общего образования по музыке «Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критской, Г. П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной. (М., 2010г.).

Рецензенты:

Л.Г. Козубенко, преподаватель вокально-хоровых дисциплин Высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ им. С.В. Рахманинова
В.Н. Варфоломеева, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая методическим подразделением хорового и сольного пения МБУ ДО ДШИ № 6 им. С.А. Чернобая

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная образовательная программа разработана на основе следующей программы: «Программа обучения по специальности «ПЕНИЕ» для детских музыкальных школ и гимназий искусств. С-П., 2003г., примерной программой начального общего образования по музыке «Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критской, Г. П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной. (М., 2010г.).

Данная образовательная программа «Вокальный ансамбль»» для учащихся отделения общего эстетического образования имеет *художественно-эстетическую направленность*, построена по принципу постепенности и последовательности и включает в себя три взаимосвязанных направления – обучение, воспитание и развитие.

Новизна программы определяется опорой на современные исследования в области педагогики музыкального образования и обширный практический опыт, накопленный преподавателями сольного пения Детская школа искусств №6 МО город Краснодар.

Актуальность данной программы обусловлена современными объективными условиями деятельности образовательных учреждений дополнительного образования детей: неоднородность контингента учащихся по уровню способностей, степени развития вкусов и потребностей; повышением уровня занятости разными видами учебной деятельности и информационной нагрузки школьников на фоне общего ухудшения состояния здоровья. С другой стороны, укрепления материально-технической базы образовательных учреждений дополнительного образования детей, оснащение учебных классов аудио-видеоаппаратурой, современным музыкальным репертуаром позволяет в перспективе рассчитывать на повышение качественных показателей ожидаемых результатов освоения программы.

Программа может быть также реализована в условиях внедрения в образовательных учреждениях дополнительного образования детей нового поколения учебных планов.

Педагогическая целесообразность программы определяется ориентацией на дифференцированные модели образовательного процесса, направленные на выявление и реализацию способностей ученика на разных этапах обучения, обеспечивающие создание благоприятных условий для эффективной организации учебного процесса, повышения его результативности, возможности более точно определять перспективы развития каждого ребенка. В основе программы лежат дидактические принципы доступности и последовательности в обучении.

Предмет «Вокальный ансамбль» формирует художественный вкус, музыкальную культуру, развивает музыкально-творческие способности, образное мышление, воображение, слух (интонационный, гармонический, тембровый), чувство ритма, музыкальную память, организовать и объединить детский коллектив.

Цель образовательной программы – развитие личности ребенка через формирование интереса к ансамблевому пению.

Современными **задачами** обучения детей являются:

- развитие образного мышления, слуха, воображения, фантазии, памяти, чувства ритма и пр.;
- выявление индивидуальностей (дифференцированный подход к каждому ученику) и всестороннее музыкальное развитие;
- стимулирование инициативы и потребности самовыражения;
- овладение навыками концертного выступления
- анализ качества исполнения.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- приобретение устойчивых вокальных навыков с элементами исполнительского мастерства,
- совершенствование исполнительских навыков, подготовка к концертным выступлениям,
- формирование понятия о художественном образе,
- формирование творческих способностей,
- изучение песен, указанных в программе.

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развитие художественного вкуса и эстетических потребностей учащихся,
- развитие необходимых для музыкального исполнительства личностных качеств,
- развитие музыкальных способностей (эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма),
- способствование всестороннему духовному и физическому развитию детей,
- развитие активного восприятия музыки, умение искренне, глубоко выразить свои чувства, переживания,
- формирование мышления, накопление новых представлений и развитие речи,
- развитие детского голоса.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитание трудолюбия, целеустремленность, организованности в занятиях,
- воспитание эмоциональной отзывчивости на проявления эстетически ценных качеств в искусстве и жизни,
- воспитание осознанного, творческого отношения к музыке и вокальному искусству,
- воспитание у детей певческой культуры, приобщение их к музыке.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих:

- наличие учебно-тематического плана,
- наличие содержания программы (краткое описание базовых тем),
- наличие системы оценки достижений учащихся,
- изучение творчества Кубанских композиторов (региональный компонент).

Возрастная группа детей.

В реализации образовательной программы участвуют дети в возрасте от 6 до 10 лет.

Организация образовательного процесса.

Для реализации данной образовательной программы необходимы групповые занятия. Количественный состав групп в среднем 6 человек. Режим занятий: один раз в неделю, в 2 смены. Продолжительность занятия 40 минут и перерыв 10 минут.

Сроки и этапы реализации программы: 2 года.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Описание критериев оценки знаний и умений учащихся:

Высокий уровень (оценка 5) – творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.

Средний уровень (оценка 4) – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Но ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

Низкий уровень (оценка 3) – малоэмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к музыке, к музыкальной деятельности. Не способен к самостоятельности.

Итоговая аттестация: контрольное прослушивание в конце года. Текущие оценки, суммирующиеся для выведения общего итога успеваемости.

Фиксация знаний и умений, приобретаемых учащимися в конце года:

- наличие у детей знаний о правильном функционировании и сохранении здорового голосового аппарата;
- приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;
- наличие у детей умений, навыков, необходимых для анализа музыкальных произведений;
- наличие у детей понимания музыкальных произведений;

- наличие у детей развитых музыкальных способностей и музыкального мышления (относительно исходного уровня с учетом индивидуальных личностных качеств);
- наличие у детей готовности к самостоятельному изучению нотного и литературного текста.

Методика определения результатов обучения:

- исполнение выученной с преподавателем конкретной программы (2 разнохарактерных произведения) в конце учебного года.

В течение года учащиеся должны два раза выступить на концертах отделения общего эстетического образования.

**Учебно-тематический план по предмету
«Вокальный ансамбль»
Первый год обучения**

№ п/п	Название разделов, блоков, тем	Количество часов
	<i>Первое полугодие</i>	
1	Что такое ансамблевое пение?	1
2	Начальные вокальные навыки	2
3	Игры на развитие слуха, ритма	2
4	Упражнения на развитие дыхания	2
5	Скороговорки	2
6	Распевки	2
7	Изучение песен	5
	Контрольный урок	1
	<i>Второе полугодие</i>	
8	Вокально-интонационные упражнения	3
9	Упражнения на развитие слуха, ритма	3
10	Игры с карточками: «Угадай мелодию»	1
11	Изучение песен	9
	Контрольный урок	1
	Итого учебных часов:	34 часа

Второй год обучения

Содержание программы

№ п/п	Название разделов, блоков, тем	Количество часов
	<i>Первое полугодие</i>	
1	Беседы о музыке	1
2	Музыкальная интонация	2
3	Певческие навыки	2
4	Развитие музыкального слуха и ритма	2
5	Ансамбль и строй	2
6	Вокально –хоровые упражнения	2
7	Работа по осмыслению произношения текста	5
	Контрольный урок	1
	<i>Второе полугодие</i>	
8	Сценическое мастерство	3
9	Дирижёрский жест	3
10	Концертная деятельность	1
11	Посещение театров, концертов	9
	Контрольный урок	1
	Итого учебных часов:	34 часа

Тема 1. Что такое ансамблевое пение

Вводное занятие.

На вводных занятиях происходит знакомство, выявление возможностей ребят, их вокальных навыков, выявление слуха, чувства ритма, регистра голосов. Общее понятие пения в ансамбле.

Тема 2. Начальные вокальные навыки

Ознакомление с основами певческих навыков и охраной голоса. Певческая установка (пение сидя, стоя). Положение рук, ног, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Понятие об атаке звука (мягкая атака рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо).

Тема 3. Игры на развитие слуха, ритма.

- «Во зеленом во бору

Да во высоком терему

Да жила барыня блоха

Да злая зляща голова»

(Прохлопать текст попевки по слогам, спеть на одной ноте.)

- Хлопать ритмы мелодий в ладоши.

(Каждому ребенку поочередно спеть две строчки из изучаемой песни, затем все вместе).

-

Тема 4. Упражнения на развитие дыхания

- Вдох носом, выдох ртом
- Вдох носом, выдох ртом на букву «с»
- Закрываем одну ноздрю. Вдыхаем через свободную. Задерживаем дыхание, закрывая свободную ноздрю. Выдыхаем через другую. Меняем поочередно.
- Посмотреть на потолок. Медленно на букву «с» опускать голову в пол, и обратно.
- Посмотреть налево. Медленно поворачивать голову на букву «с» направо, и так же обратно.
- «Динозаврик»
(Рисуем динозаврика звуками. Глазки – «у, у», туловище – «у-о», передние лапки – «а-а», задние – «э-э», хвостик – «ы-ы»)

Тема 5. Скороговорки

- «Сорока, ворона, карета, картуз, картон, карамель, карабас, карапуз»
- «Добры бобры идут в боры»
- «Добыл бобов бобыль»
- «Гори-гори гарко
Приехал Захарка
Сам на кобылке
Жена на тележке
Детки на ложках
Собаки на дрожках»
(Произнести сначала весело, потом грустно, сердито, удивленно, дразня.)
- «В поле Фрося сеет просо»
- «Колпак под колпаком, под колпаком колпак»
- «Корабль лавировал, лавировал
Да не вылавировал»
- «Пришел Прокоп – кипел укроп
Ушел Прокоп – кипел укроп»
- «На дворе трава. На траве дрова»
- «Бык топогуб, тобогубенький бычок
У быка бела губа была тупа»
- «Верзила Вавила весело ворочал вилы»
- «Маланья-болтунья молоко болтала, болтала, да не выболтала»
- «Наш голова вашего голову переголовил, перевыголовил»
- «Купи кипу пик»

Тема 6. Распевки

- *Игровые распевки:*

“Как под горкой, под горой
Торговал старик золой
Раз, два, три, четыре, пять
Начинаем все опять”

- *Распевки на одной ноте:*

“Дин-дон, дин-дон
Загорелся кошкин дом”

- *Распевки в пределах октавы.*

- *Учим мелодию на слоги, буквы. Например, «ма», «зи-рей-зи».*

- «Ишь ты какой» по звукам тонического аккорда

- «Радуга-дуга», от верхнего до нижнего звука интервала «квинта»

- «Где вы видали цветы на березке?

Где вы видали орехи на камне?

Только однажды летнею ночью

Аленький цветик растет на березке

Зреет на камне орех золотистый

Их только тот сорвет, кто не проспит»

Попевки на звуки терции «бра-бре-бри-бро-бру» и так на все согласные

(Поем вместе, прислушиваемся к соседу, учимся петь интонационно чисто).

Тема 7. Изучение песни

Учим мелодию на слоги, буквы. Например, «ма», «зи-рей-зи».

Проговариваем текст несколько раз.

Четко проговорить слова несколько раз, пропеть мелодию на «ля-ля-ля», «тру-ту-ту».

Тема 8. Вокально-интонационное упражнение

- «Иа, иа, вместе мы идем. Иа, иа, вместе мы поем»

(На каждом ритмическом фоне дети – дважды в каждом такте – исполняют ослиный возглас в синкопированном ритме).

- «Я скачу, скачу все быстрее и быстрее» - «Постой, приляг, отдохни»

(Мотив скачки чередуется с относительно невучими фразами. Сначала прохлопать ритм скачки, а затем пропеть невучие фразы в миноре)

- «Ты взгляни-ка, ты взгляни-ка, покраснела земляника»

- «Куры, гуси, да индюшки, наклевались петрушки

Закусили лебедой, побежали за водой»

- «Дождик пуще припусти, на пшеницу, на гречи

На горох, на ячмень, поливай весь долгий день»

- «Вот хохлатка в сад вывела цыплят

Влез цыпленок на пенечек, засвистел он в свой свисточек»

Тема 9. Упражнения на развитие слуха, ритма

- «Котя, котенька, коток

Котя серенький хвосток

Приди, котя, ночевать

Нашу деточку качать»

(Прохлопать ритм, пропеть мелодию по слогам)

- Через мост перейти надо нам, ребята

В дальний лес мы пойдем, там грибы – опята

А на мостик волк нас не пускает

На мосту он, серый отдыхает»

(Спеть мелодию грустно, весело, игриво, сердито).

- «Белый снег, белый снег

Белый заяц тоже бел

Ну а белка не бела

Белой даже не была»

(Прохлопать ритм, спеть по слогам)

- «Звоны, звоны звонят

Злого волка гонят

По болотам, по оврагам

Где люди не ходят»

«Паровоз, паровоз новенький, блестящий

Он вагоны повез, будто настоящий

Кто едет в поезде?

Плюшевые мишки,

Кошки пушистые,

Зайцы и мартышки»

Тема 10. Игры с карточками «Угадай мелодию»

Упражнения на развитие музыкальной памяти.

Дети несколько раз слушают разные мелодии, а затем мелодии играют в разброс и дети отгадывают ритм, мелодию и характер произведений.

- Выложить в ряд все ноты первой октавы

- Выложить ноты первой октавы сверху вниз

- Записать звуки первой октавы четвертными длительностями

- Пропеть звуки первой октавы снизу вверх, сверху вниз

- ИГРЫ- ЗАГАДКИ: «Принялась она за дело, завизжала и запела

Ела, ела дуб, дуб. Поломала зуб, зуб» (Пила)

«Шел, шел без дорог. Где шел – там и лег.

До весны пролежал, а потом побежал» (Снег)

«Вот иголки и булавки выползают из-под лавки

На меня они глядят, молока они хотят» (Ежик)

- На карточках изображены разные звери и птицы.

Звучит музыка, и дети должны показать, с каким живым существом у них ассоциируется данная мелодия.

Тема 11. Изучение песен

Учим мелодию на слоги, буквы. Например, «ма», «зи-рей-зи».

Проговариваем текст несколько раз.

Четко проговорить слова несколько раз, пропеть мелодию на «ля-ля-ля», «тру-ту-ту». Закрепление пройденного материала.

Формы и виды контроля

Вводный контроль: диагностика персональных данных учащихся.

Цель: выявление наличия эмоциональной отзывчивости на музыку, общего уровня развития ребёнка и других необходимых данных для ансамблевого пения.

Диагностика развития певческих способностей у детей

Восприятие музыки

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку
2. Определение музыкального жанра
3. Осознанное восприятие формы музыкального произведения

Пение

4. Пение естественным звуком
5. Чистое интонирование в удобном диапазоне
6. Пение без музыкального сопровождения
7. Пение с удовольствием

Целями текущего, промежуточного и итогового контроля являются: установление фактического уровня развития музыкально-практических знаний, умений и навыков по предмету «Ансамблевое пение».

Текущий контроль – наиболее оперативная динамичная и гибкая проверка результатов обучения, сопутствующая процессу выработки и закрепления умений и навыков учащихся. Текущий контроль проводится в течение всего учебного года и включает в себя поурочное и полугодовое оценивание результатов учёбы. Поурочный контроль проводится после каждого урока. Цель поурочного контроля – выявить уровень освоения знаний и умений.

Отметки за качество работы учащегося по освоению учебного материала выставляются в журнал и суммируются при выведении общей отметки за полугодие.

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года.

Приобретённые учащимися навыки и умения, усвоенные знания можно показать на открытых уроках, выученные произведения – на концертах отделения.

Методическое обеспечение

- обеспечение методическими видами продукции (учебные пособия, стенды, карточки, таблицы, плакаты),
- наличие дидактического (карточки, игры, упражнения, наглядные пособия),

- наличие условий, необходимых для реализации программы (материально-техническое обеспечение программы – технические средства: фортепиано, CD-диски, магнитофон -CD).

Методические рекомендации

Пение не только развивает эстетическое восприятие, эстетические чувства, художественно-музыкальный вкус и весь комплекс музыкальных и музыкально-сенсорных способностей, особенно музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений. Пение способствует формированию эстетического отношения к окружающей действительности, обогащению переживаний ребенка, его умственному развитию, так как раскрывает перед ним целый мир представлений и чувств. Оно расширяет детский кругозор, увеличивает объем знаний об окружающей жизни, событиях, явлениях природы. Велико значение пения в развитии речи ребенка: обогащается его словарный запас, совершенствуется артикуляционный аппарат, улучшается детская речь.

Пение рассматривают как средство укрепления организма дошкольников. Оно формирует правильное дыхание, укрепляет легкие и голосовой аппарат.

Благодаря тексту, песня более доступна детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Хоровое пение объединяет детей, создает условия для их эмоционального музыкального общения. Дети любят петь. Поют охотно, с удовольствием, что способствует развитию у них активного восприятия музыки, умение искренне, глубоко выразить свои чувства, переживания. Песня сопровождает жизнь ребенка с самого раннего возраста. Она воздействует на чувства детей, заполняет их досуг, способствует организации игры, в яркой, образной, занимательной форме углубляет имеющиеся у них представления об окружающей действительности. Хорошая детская песня – одно из средств воспитания ребенка. Встреча с песней, общение с ней окрашиваются для детей светлой радостью, вызывают положительные эмоции. Народные песни, песни классиков и особенно русских композиторов раскрывают перед детьми целый мир новых представлений и чувств. У ребенка появляется заинтересованное

отношение к музыке, эмоциональная отзывчивость на нее. Пение развивает у детей музыкальные способности, музыкальный слух, память и чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор. Приучая детей в процессе пения к совместным действиям, объединяя их общим настроением, педагог воспитывает у ребят дружеские взаимоотношения, чувство коллективизма.

Эстетическое воспитание направлено на развитие способностей дошкольников воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, творчески самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к различным видам художественной деятельности. Одним из ярких средств эстетического воспитания является музыка. Чтобы она выполнила эту важную функцию, надо развивать у ребенка общую музыкальность. Каковы же основные признаки общей музыкальности? Первый признак музыкальности – способность чувствовать характер, настроение песни, сопереживать всему, о чем поется в песне, проявлять эмоциональное отношение, понимать музыкальный образ песни.

Второй признак музыкальности – способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные явления. Это требует элементарной музыкально-слуховой культуры, произвольного слухового внимания, направленного на те или иные средства выразительности. Например, дети сопоставляют простейшие свойства музыкальных звуков (высокий и низкий), при разучивании мелодии песни различают простейшую структуру музыкального произведения (запев песни и припев), отмечают выразительность контрастных художественных образов (ласковые, протяжный характер запева, припева, энергичный). – Третий признак музыкальности – проявление творческого отношения к песне. Исполняя песню, ребенок по-своему представляет художественный образ, передавая его в пении.

Список литературы

1. Булуневский Ю. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся / Ю.С. Булуневский, В.С. Фомин. - Л., 1990.
2. Кабалевский Д. Б. Про трёх китов и про многое другое / Д.Б. Кабалевский. - М., 1970г.
3. Музыкальный энциклопедический словарь / гл. ред. Г.В. Келдыш. — Музыканты мира: биографический словарь / сост. М.В. Есипова, О.В. Фраёнова. - м', 2001.
4. Энциклопедия для детей и юношества: история искусства. — М., Агамова Н.С. Народные игры для детей: организация, методика, репертуар: сб. игр и развлечений по традиционной народной культуре / Н.С. Агамова, И.С, Слепцова., И.А. Морозова. — М., 1995.
5. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке / Д.Б. Кабалевский. - М., 2005.
6. Кабалевский Д. Б. Антология гуманной педагогики / Д.Б. Кабалевский, - М.: Издательский дом Шалвы Амонашвили, 2005.
7. Красильников И. Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе (младшие классы): учеб.-метод, пособие / И, Красильников, Н. Глаголева. - М., 2004,
8. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки / В.В. Медушев-ский. - М., 1993.
9. Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей [Текст] / В.А. Багадуров. – М.: Музыка, 1953.
- 10.Белоброва Е.Ю. Описание стандартных упражнений для развития вокальной техники [Электронный ресурс]: Е.Ю. Белоброва.
- 11.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства [Текст] метод. пособие / Н.Б. Гонтаренко.
- 12.Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей [Текст] / Е.М. Малинина. - Л.: Музыка, 1967.

- 13.Обухова Л.Ф. Детская возрастная психология [Текст] / Л.Ф. Обухова. - М.: Российское педагогическое агентство. 1996.
- 14.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению [Текст] / Г.П. Стулова. - М.: Прометей МПГУ им. В.И. Ленина, 1992