

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

детская школа искусств № 6

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

Методический доклад

«Работа над художественным образом на уроках вокала.

Выразительность в пении»

**Преподаватель ДШИ № 6
Л.Г.Таран**

**г. Краснодар
2011**

В вокальной работе много еще вопросов продолжают оставаться неясными и необоснованными. Это сказывается и на состоянии вокального воспитания детей и молодежи.

Отсталость вокального воспитания молодежи обусловлена, с одной стороны тем, что учащиеся поздно начинают приобретать вокальные навыки, а также не получают своевременно общего музыкального развития. Другая причина - отсутствие научной базы, способной создать фундамент для разрешения проблем вокальной педагогики.

Организм человека, в особенности в детском возрасте, очень податлив, и при неправильном воспитании нарушить его нормативные функции, исказить его природу не так трудно, это ведет к тому, что множество хороших голосов, детских и юношеских, не успев развиваться, погибает.

Вот почему решающую роль для здорового и естественного развития подростковых голосов играет своевременное воспитание у преподавателей пения понимание и способности оценить характер звучания голоса своего ученика.

Музыкальное искусство неразрывно связано с музыкальным слухом. Воспитанное слуховое внимание, способность переходить от пассивных к активным слуховым представлениям, - почва для развития так называемого внутреннего слуха, без которого невозможно музыкальное совершенствование.

В своей работе я много внимания уделяю слуховому воспитанию.

Пение - это не средство исполнения звука ради звука. Нельзя петь слова, не вникая в их смысл, не проникаясь чувством к воспринимаемой музыке. Хорошо воспитанная с раннего детства вокальная речь, грамотно и осмысленно поданный текст, умение "видеть" и представлять исполняемое - залог будущего культурного пения.

В своей работе с учащимися я ставлю себе цель - добиться от них не только правильной, грамотной передачи мелодии, но и максимального раскрытия художественного образа произведения.

На выразительное исполнение нельзя смотреть, как на завершающий этап в работе над песней, т.е. отделять техническую сторону от художественной.

Выразительное, осмысленное исполнение песни или самого несложного упражнения помогает лучше овладеть соответствующими вокальными навыками.

Чтобы научить учащихся правильно и выразительно петь, надо, в первую очередь, заинтересовать и увлечь их пением; во вторую очередь - оживить робких (пассивных) и вялых учащихся.

Какого бы содержания ни была песня (героическая, лирическая, шуточная), задача состоит в том, чтобы учащиеся поняли и представили себе то, о чем в ней поется, чтоб они сумели передать содержание, т.е. надо вовлечь их в творческий процесс.

Первое знакомство лучше вести в форме непринужденной беседы, важно узнать его музыкальные данные, подметить особенности характера и другие психические свойства.

Переходя к вокальным занятиям, надо постараться создать наиболее благоприятную творческую обстановку, заставить ученика зажить чувствами исполняемого произведения.

Немаловажным для дальнейшей работы является контакт, установление атмосферы взаимного доверия.

Не секрет, что полноценные занятия возможны тогда, когда между учеником и педагогом возникают необходимые деловые и человеческие отношения. Как правило, педагог является не только человеком, обучающим ученика профессиональным навыкам, но и его духовным руководителем в искусстве и жизни.

Большое значение для учащихся имеет выразительный показ руководителем упражнений и песен: как он демонстрирует песню, как проводит беседу перед ее показом, в каком он настроении - все всегда передается учащимся.

Хороший, выразительный и убедительный показ мобилизует ученика, заставляет его интуитивно найти нужные приспособления. И зрение, и слух, и эмоциональное возбуждение от услышанного хорошего звучания - все это вдохновляет ученика, мобилизует его на преодоление сложной задачи. Этого нельзя достигнуть никакими рассказами.

В своей работе я не ставлю задачу слепо и механически копировать преподавателя. Часто я ограничиваюсь беседой, показом, а додумать, допереживать оставляю за учащимся, но это могут сделать те учащиеся, у которых есть хоть небольшой опыт.

В работе над песней Я.Френкеля "Сестричка", учащаяся Рудас А. столкнулась с трудностью искренней передачи настроения женщины, прошедшей войну, потерявшей солдат, которые умирали у нее на руках. Мы долго работали над образом и вроде бы все было правильно, но достоверности передачи не было, присутствовала надуманность. И уже наступил момент, когда нужно было отложить песню, как Татьяну осенила мысль, и она воскликнула: "Как я раньше не догадалась, ведь это про мамину знакомую песня, она тоже на войне потеряла жениха".

И песня зазвучала . . .

Исключительно важно умение так преподнести учащимся текст песни, чтобы он стал для них понятным, близким, активизировал их мысль, чувство, фантазию.

Основой выразительного пения является контакт поющих со слушателями. Исполняя любую песню, учащиеся должны помнить о слушателе, рассказывать ему, спрашивать его, обращаться с просьбой к нему, отвечать на подразумеваемый вопрос.

Необходимо, чтобы пение было не самоцелью, а как бы задушевной беседой со слушателями. Для этого не обязательно наличие исключительных данных или какого-либо необыкновенного таланта. Этого можно достигнуть, если певец, творчески настроившись, сумеет свои эмоции передать зрительному залу.

Немаловажное значение имеет правильно подобранный репертуар. Важно определить возможности учащегося (диапазон, музыкальность).

Полезно подобрать такое произведение, в котором сочеталось бы благородство мелодии с содержанием текста. Такие произведения требуют спокойного, благородного пения красивым звуком и гибкой выразительности за счет правильной передачи музыкального содержания.

Народные песни тоже являются желанным материалом, на котором хорошо формируется голос певца, разнообразные по характеру, они построены, как правило, на большом диапазоне. Тесситура их весьма умеренна. Доходчивость слов, куплетная форма строения, легкость запоминания музыкальной фактуры позволяют ученику легко сосредоточиться на вокально-технической стороне. Разнообразие характера этих песен (протяжные, шуточные, величавые) позволяет всегда подобрать необходимый для ученика, в смысле педагогической задачи, материал.

Стиль исполнения русских песен требует простоты, естественности, задушевности, хорошего донесения текста. Слово здесь является не переменным и ведущим элементом исполнения, мелодия же повторяется от куплета к куплету, не имея возможности для дальнейшего музыкального развития. В соответствии с этим внимание ученика должно быть особенно приковано к содержанию текста и умению его петь.

Песня - отличный материал для выработки естественного вокального слова. Песня не терпит нажима, вычурности, ложного пафоса, аффектации или небрежности слова в угоду чистому вокализированию. Стиль исполнения должен быть простым, естественным, доходчивым. Песня "сказывается", т.е. исполняется по типу рассказа просто и задушевно.

У учащейся Сайкиной С. некоторое время не получалась русская народная песня "По небу по синему". Она слушала аккомпанемент и никак не могла найти для себя присущий только ей верный темп, пульсацию. Поэтому песня звучала надуманно, ей самой не нравилось исполнение. Я предложила ей спеть без аккомпанемента, как она чувствует свой темп сама, как ей удобно и приятно. После нескольких проб она нашла для себя верный темп и песня пошла. Мы с ней даже несколько изменили исполнение. Начинала она песню без аккомпанемента, как бы из полной тишины, а затем пение поддерживал

аккомпанемент, и все уже шло естественно и просто.

Народные песни - это отличный материал для развития музыкальности ученика.

В репертуар учащихся я включаю и романсы таких авторов, как Алябьев, Булахов, Варламов. Романсы этих композиторов напевны, мелодичны, задушевные. Они носят те же черты, что и русские народные песни, в частности, многие из них куплетного склада. Однако здесь музыкальная сторона уже более развита. Произведения этих авторов написаны в удобной tessiture, не захватывают большого диапазона звуков. Они легко доступны и по своему музыкальному языку, и по требованиям, которые они предъявляют к вокалу начинающих певцов.

В смысле исполнительства - они требуют весьма внимательного отношения к словесному тексту, хорошо развитого чувства стиля. Они просты, их надо исполнять задушевно, не выходя за рамки естественности, непосредственности. Словесный текст чаще всего является ведущим моментом, который развертывает содержание произведения. Многие из этих романсов скорее можно назвать романсами - песнями, т.к. они имеют куплетную форму и по своей напевности, по строению мелодии близки к народным.

Для певца основным выразительным средством является голос, и поэтому его совершенная обработка позволяет с большой гибкостью и полнотой эмоционально выразить в прекрасной вокальной форме идейное содержание. Это является одной из основных забот певца и педагога.

Пение, как искусство исполнительское, по своей природе всегда предполагает творческий элемент, так как певец не просто переводит механически ноты и текст в звуки голоса, а всегда воссоздает произведение, т.е. в той или иной мере проводит его через себя.

Как бы ни красив и технически подвижен голос певца, но если он не сочетается с музыкальностью, общим интеллектуальным развитием и сценическим мастерством, певец никогда не достигнет совершенства.

Практика показывает, что приобретение сценических навыков должно идти одновременно с работой над усовершенствованием голоса.

Свободный жест, выразительная мимика, умение непринужденно держаться (без излишней развязности), пластичность и ритмичность движений, в особенности - связанных с музыкой, требуют огромной предварительной осмысленной работы.

Гениальный учитель и реформатор сцены К.С.Станиславский по этому вопросу говорит: "Недостатки, которые свободно сходят с рук в жизни, становятся заметными перед освещенной рампой и назойливо лезут в глаза зрителям..."

Работая над усовершенствованием голоса, певец должен одновременно повышать свой общекультурный и музыкальный уровень, так как без высокоразвитого общего интеллекта он никогда не сможет достигнуть большого художественного успеха.