

678

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 6

муниципального образования город Краснодар

ОСНОВЫ БУМАЖНОЙ ПЛАСТИКИ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

**Преподаватель ДШИ № 6
Е.В.Ширшикова**

**г. Краснодар
2010**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Любые стороны жизни можно рассматривать сквозь призму архитектуры, вобравшей в себя многогранность мира, ставшей универсальным методом его познания. С самого рождения человек окружен элементами искусственной среды, созданной фантазией и интеллектом архитекторов. Первые осознанные эстетические впечатления ребенок получает именно от восприятия окружающих его архитектурных объектов и их элементов и первый самостоятельный архитектурный опыт ребенка – это домики из кубиков, куличики в песочнице, замки из песка на берегу водоема.

Архитектура, обладая уникальной способностью взаимодействовать с любым видом искусства, может выявить внутренний потенциал ребенка и пробудить интерес к творчеству в любой области. Считается, что ранние занятия музыкой, рисованием, спортом являются неперенным условием успешной творческой карьеры. В архитектуре ранний «разбег» – явление исключительное. Можно надеяться, что знакомство с основами архитектурных знаний в рамках композиции поможет восполнить этот пробел и включенный в раннем возрасте творческий «мотор» поможет достичь больших профессиональных высот будущим архитекторам.

Вместе с учениками мы осваиваем язык архитектуры и пытаемся говорить на нем. Это язык, с помощью которого можно лучше понимать друг друга, осознавать себя в окружающем мире, Здесь важно погружение ребенка в атмосферу сегодняшних художественных ощущений, развитие способности осмысленного зрительного восприятия окружающего мира, навыков создания выразительной формы, формирование основ проектно-художественного мышления, развитие чувства материала и овладения техникой работы с ним, формирование навыков не столько изображающего, сколько создающего творчества. Это возможно лишь при условии постановки понятных, посильных и в то же время занимательных, увлекающих, требующих проявления сообразительности задач. Главная цель занятий – формирование творческой личности, раскрепощение художественной индивидуальности каждого ученика, развитие способности уходить от стереотипов, качеств, необходимых не только будущему архитектору. Развивая пространственное, ассоциативное и образное мышление, ребята постигают начало и суть архитектурной профессии, но мы не ставим перед собой задачи непременно вырастить архитектора- профессионала, не менее важен для архитектуры и талантливый потребитель, понимающий и ценящий ее.

В процессе занятий учащиеся используют различные материалы и средства художественной выразительности, в том числе и различные виды бумаги.

Знакомство со свойствами бумаги и освоение технологии формирования объемно-пластических композиций из бумаги требует

приобретения определенных практических навыков в работе с бумагой, высокой исполнительской культуры, развитого чувства материала и умения прогнозировать его «поведение» при различных воздействиях на него.

Весьма скромные на первый взгляд возможности технологии формообразования бумаги (надрез, прорез, сгиб, отворот) на самом деле позволяют образно моделировать практически все основные виды промышленных технологий (формовку, штамповку, вытяжку, вырубку, ковку и т.д.), используемые в архитектуре и строительстве. Простота операций, малая трудоемкость, доступность работы с бумагой, а так же ее почти неограниченные возможности объемно-пространственных преобразований (если добавить приемы вырезки и склейки), делают бумагу поистине незаменимым и идеальным материалом для развития у учащихся пространственного мышления и чувства пластической гармонии объемных форм.

Для приобретения теоретических знаний и практических навыков в курсе композиции, включающем в себя раздел бумажной пластики, учащимся предлагается выполнить ряд заданий из бумаги, в том числе и в форме упражнений, разработанных по принципу от простого - к более сложному и логически связанных друг с другом.

В зависимости от поставленных задач учащимся предлагается выполнить задания по следующим темам:

1. Освоение пространства листа бумаги.
2. Выход из плоскости в пространство.
3. Освоение объемно-пространственной формы.
4. Трансформация плоскости.
5. Организация функционального пространства.

ОСВОЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА ЛИСТА.

Задание связано с освоением пространства листа бумаги и применением знаний основных законов, правил, приемов и средств композиции в так называемом «курсе вырезания».

Методическая цель:

Обобщение знаний основных свойств бумаги, ее видов и особенностей. Освоение приемов резания, вырезания, прорезания, закрепление знаний основных законов композиции и освоения пространства листа бумаги.

Учебная задача и содержание работы:

Используя листы бумаги заданного размера и конфигурации, выполнить упражнения, создавая формальные композиции, соответствующие поставленным задачам.

Общие требования:

1. Соблюдение технологических приемов и композиционных законов;
2. Выполнение задания без предварительного эскизирования;
3. Сохранение оптимального соотношения частей и целого;
4. Стремление к высокой культуре технического исполнения.

Методические пояснения:

Обобщение знаний об основных свойствах бумаги предполагает краткую беседу о ее видах и особенностях работы с ней, а также освоение приемов резания, вырезания, прорезания с помощью ножниц и резца.

Важно активизировать ассоциативное и образное мышление учащихся в их работе над формальной композицией.

Учащимся предлагается выполнить упражнения из листа бумаги белого или черного цвета определенной геометрической формы (квадрат 10x10 см, круг, треугольник, ромб и др.) с использованием элементов из предложенного учителем перечня согласно поставленной композиционной задачи.

Могут быть предложены:

1. линии:

- | | |
|--------------|------------------|
| -прямые | -кривые |
| -ломаные | -извилистые |
| -прерывистые | -комбинированные |

2.геометрические формы:

- квадрат
- круг
- треугольник
- ромб

- трапеция
- прямоугольник
- комбинированные
- другие формы

3. замкнутые формы:

- прорезь
- дырка
- пятно
- знак

- символ
- след
- клякса
- другие формы

4. понятия:

- толстые
- тонкие
- длинные
- короткие

- большие
- маленькие
- широкие
- узкие

5. явления:

- гроза
- дождь
- молния
- облака
- радуга
- туман
- роса

- эхо
- закат
- ветер
- ненастье
- вулкан
- волны
- другие явления

6. объекты:

- цветок
- дерево
- лист
- кора
- колос

- человек
- животное
- птица
- рыба
- другие объекты

7. ассоциации:

а) эмоциональные:

- радость
- грусть
- страх
- нежность

- ярость
- тоска
- гнев
- другие ассоциации

5

б) вкусовые:

-горький
-кислый
-сладкий

-солёный
-терпкий
-пряный и др.

При практической работе учащиеся должны решить конкретную композиционную задачу, поставленную учителем:

-выявление главного
-цельность
-контраст
-равновесие
-ритм
-симметрия и асимметрия
-динамика
-статика и т.д.

С учетом индивидуальных и возрастных особенностей ученика возможны варианты выполнения задания:

1. Составляющие элементы и композиционная задача задаются учителем.
2. Составляющие элементы и композиционная задача выбираются учеником.
3. Учитель ставит композиционную задачу, ученик выбирает элементы для ее решения.

ВЫХОД ИЗ ПЛОСКОСТИ В ПРОСТРАНСТВО.

Объемный цикл работ начинается с темы «Выход из плоскости в пространство». Учащиеся из плоскости организуют объемно-пространственную композицию.

Методическая цель:

Знакомство с принципами композиционно-пластической организации трехмерного пространства на основе взаимодействия различных видов пластики и типов композиционного пространства.

Учебная задача и содержание работы:

Используя листы бумаги произвольного формата, создать объемно-пластические композиции с различной пространственной активностью, воплощающие особенности формообразования геометрической и скульптурной пластики с учетом свойств замкнутого и ограниченного пространства.

Общие требования:

1. Соблюдение технологических и конструктивных приемов формообразования композиционно-пластических структур из бумаги;
2. Сохранение возможности приведения законченной работы в исходное состояние прямоугольного листа. Недопустимость полного вырезания и удаления участков бумаги;
3. Соблюдение оптимального соотношения общих габаритных размеров работы и отдельных ее элементов и степени их сложности;
4. Недопустимость фиксации элементов композиции в нужном положении с помощью клея, скрепок, ниток и прочих средств;
5. Стремление к высокой культуре технического исполнения.

Методические пояснения:

Необходимо уточнить для учащихся понятие плоскости в процессе формообразования различного рода объемно-пространственных структур.

До сих пор учащиеся работали над созданием иллюзорного пространства (в смысле создания иллюзии, видимости, зрительного эффекта) при изображении живописных и графических работ. При этом сам лист бумаги понимался как абстрактная «изобразительная плоскость», подвергаемая формально-композиционной организации. В цикле объемно-пластических работ учащиеся имеют дело уже не с иллюзорным

пространством, а с реальным, осязаемым физическим миром, где плоскость листа обладает своими физическими свойствами и конструктивно-технологическими возможностями формообразования. Здесь существенным для учащихся становится то, что вместо графических материалов (гуашь, акварель, тушь и т.д.) начинают использоваться и активно «работают» свето-теневые, фактурно-пластические и объемно-пространственные характеристики материала.

При решении учебной задачи предлагается ограничиться двумя видами пространства – замкнутым и ограниченным. Рекомендуются также использовать две разновидности пластики – *геометрическую* и *скульптурную*.

«Геометризм» всегда ассоциируется со строгостью и точностью построения различных фигур. Для достижения визуальной целостности и единого композиционного решения требуются связующие элементы для закономерного перехода от одного пластического мотива (геометрической формы) к другому. Создание композиций из геометрических фигур является наиболее сложным и требующим тонкого эстетического вкуса и композиционного чувства.

Термин «скульптурная» пластика подразумевает признак монолитности, слитности, сплоченности, органичности, непрерывности развития и движения формы, когда один ее элемент плавно переходит, перевоплощается в другой, являясь его естественным продолжением. Это мир форм со сложной кривизной формообразующих поверхностей. В отличие от геометрической пластики, где основную роль играют масштабная, пропорциональная соразмерность, метроритмические отношения и т.п., в скульптурной – это принципы саморазвития пластического мотива. Здесь понятие ритма трансформируется в образ «интенсивности» темпа (быстро - медленно, напряженно - вяло, резко - плавно и т.д.).

Геометрическая пластика воздействует на рациональное восприятие, скульптурная – на эмоциональное.

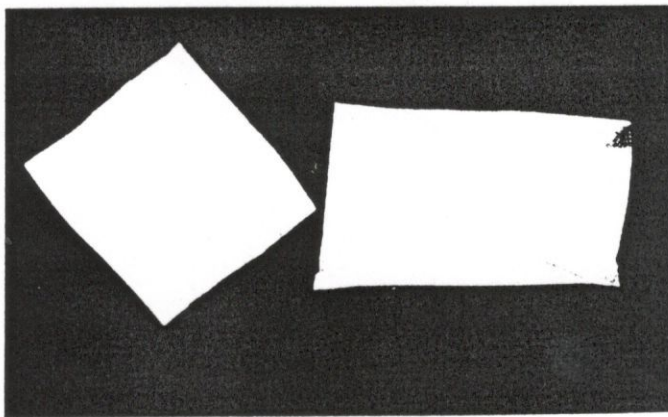
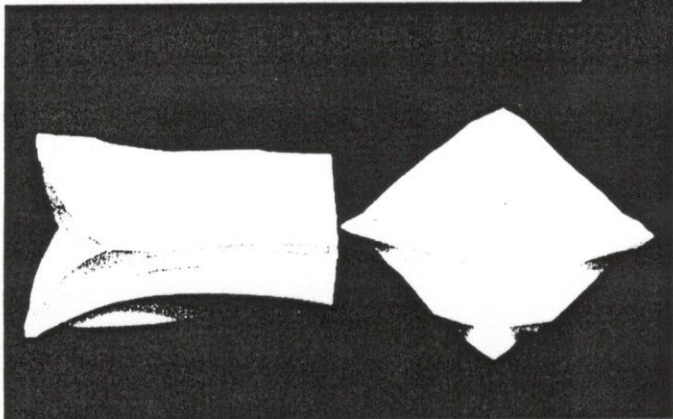
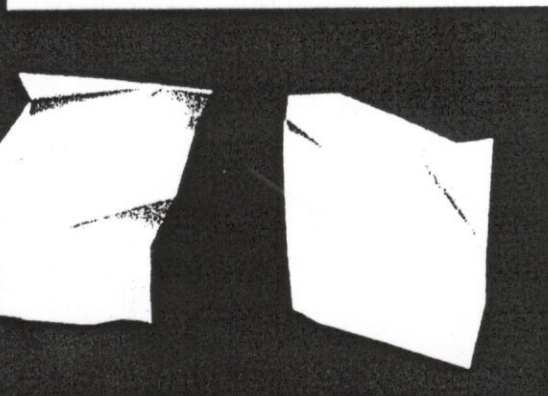
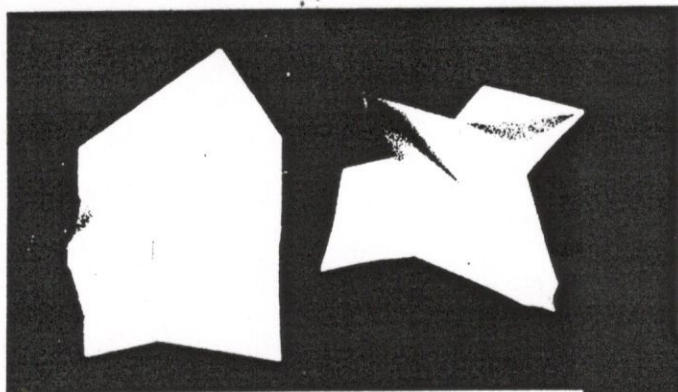
Исходя из вышеизложенного, ученикам предлагается выполнить упражнения по созданию объемно пластических композиций в условиях трехмерного пространства.

1. Учащиеся должны выполнить композиции в замкнутом пространстве только методом надреза и сгиба с использованием:

- только геометрических форм;
- только скульптурных элементов;
- комбинированных элементов.

При работе над заданием надрезы выполняются с помощью резца (бумага надрезается на $\frac{1}{2}$ ее толщины) и при помощи легкого воздействия (сжатия) на плоскость листа учащиеся должны добиться перехода

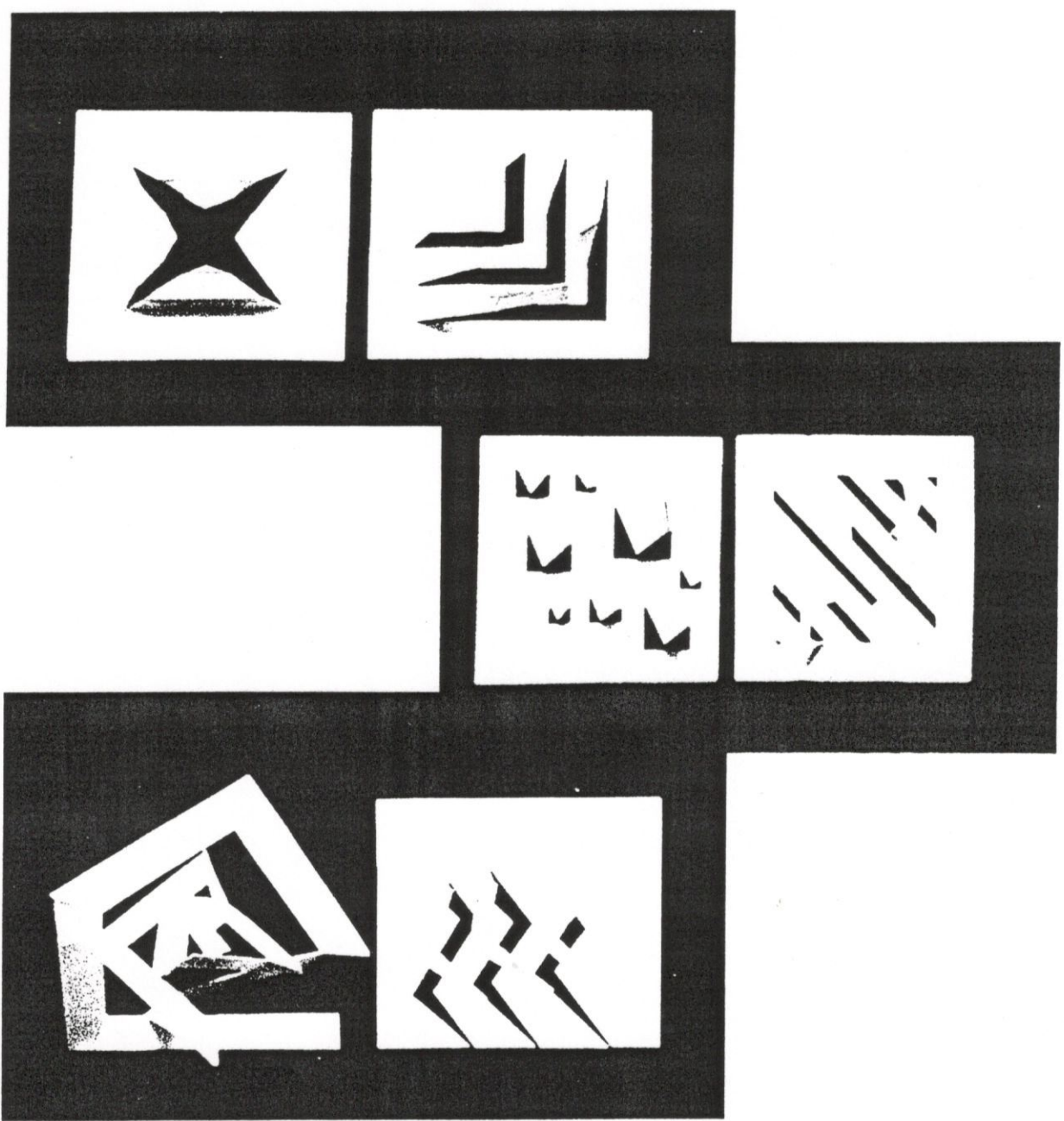
плоскости в пространственную структуру. В условиях замкнутого пространства в связи с определенными физическими свойствами бумаги и конструктивно-технологическими возможностями метода надреза пространственная активность композиции незначительна.

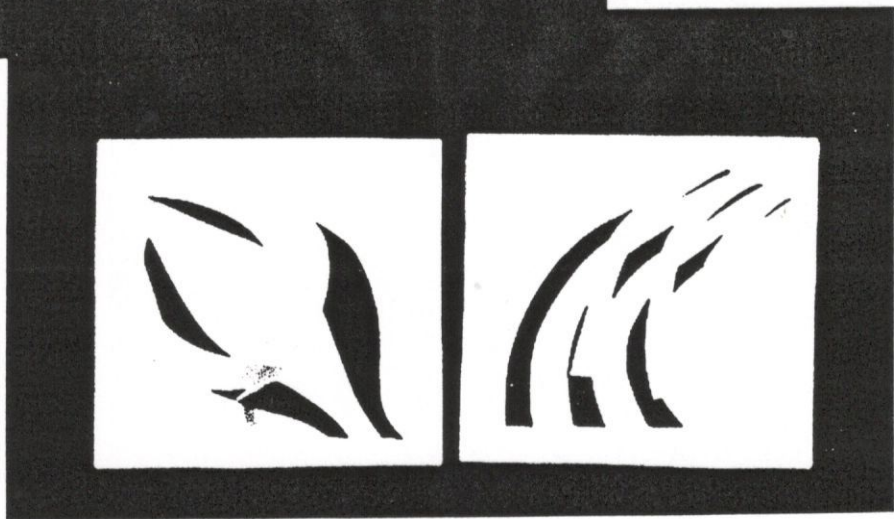
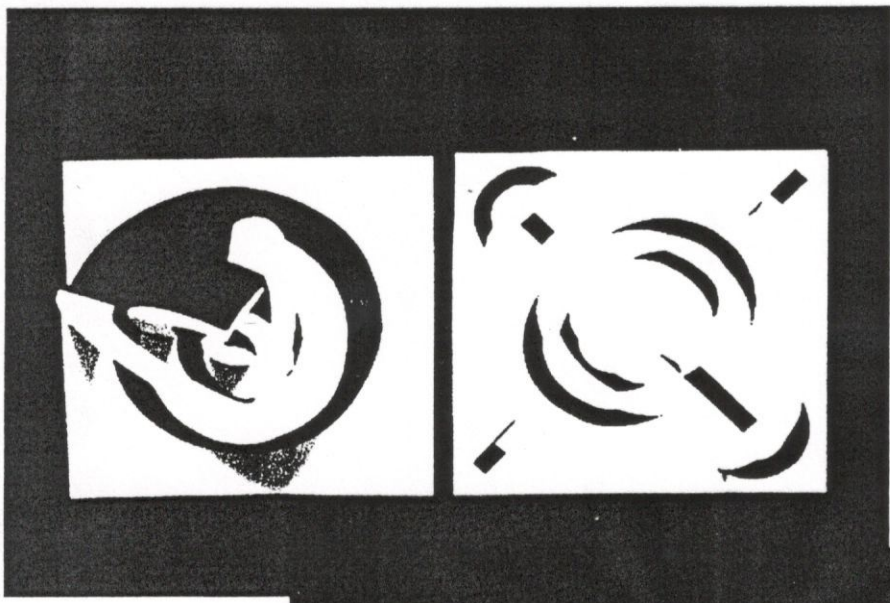
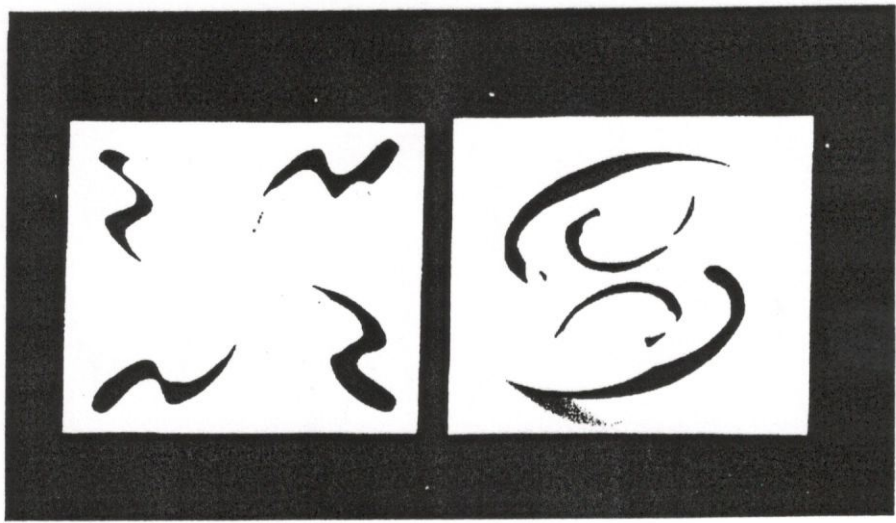


2. Учащиеся должны выполнить композиции в ограниченном пространстве с помощью методов надреза, прореза, сгиба, отворота с использованием:

- геометрических элементов;
- скульптурных элементов;
- комбинированных элементов.

В результате выполнения этого задания учащиеся могут создать композицию с большей пространственной активностью и художественной выразительностью и разнообразием.





ОСВОЕНИЕ ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ФОРМЫ.

При овладении технологией формообразования из бумаги закладываются основы для решения учебных задач по макетированию, построению архитектурных конструкций, поиску художественно-образных решений в объемно-пространственных композициях.

Методическая цель:

Знакомство с особенностями объемно-пространственных форм. Приобретение практических навыков формообразования из бумаги.

Учебная задача и содержание работы:

Используя взятый за основу сложенный «гармошкой» лист бумаги, создать несколько объемно-пространственных структур (стенка) с различными образно-композиционными задачами (старый город, новый город, архитектурные стили, архитектурные импровизации).

Общие требования:

1. Соответствие конструктивных свойств бумаги (плотность, толщина, фактура и т.д.) общему размеру композиции, сложности используемых элементов;
2. Соблюдение технологических и конструктивных приемов формообразования объемно-пространственных структур;
3. Недопустимость вырезания и удаления участков бумаги. Сохранение возможности приведения законченной работы в исходное состояние прямоугольного листа;
4. Соблюдение оптимального соотношения общих габаритных размеров и отдельных ее элементов и степени их сложности;
5. Недопустимость фиксации отдельных частей композиции с помощью клея и других средств;
6. Стремление к высокой культуре технического исполнения.

Методические пояснения:

Решение задач по освоению объемно-пространственных структур предполагает активное включение в работу таких понятий формальной композиции как пластика, форма, ракурс, масса, пространственная динамика, целостность и цельность, конструкция, тектоника т.п.

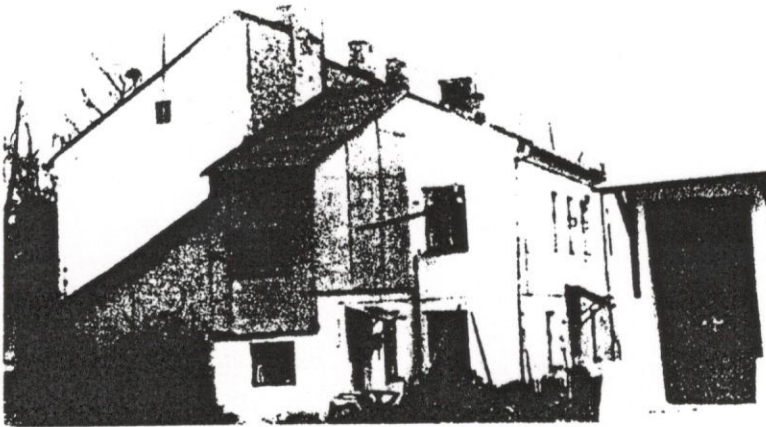
Процесс выхода из плоскости в объемно-пространственную структуру включает в себя не только композиционно-пластические преобразования, но и определенные технологические приемы, позволяющие воздействовать на лист, изменяя его физические свойства. Такими физическими свойствами для бумаги являются: гибкость,

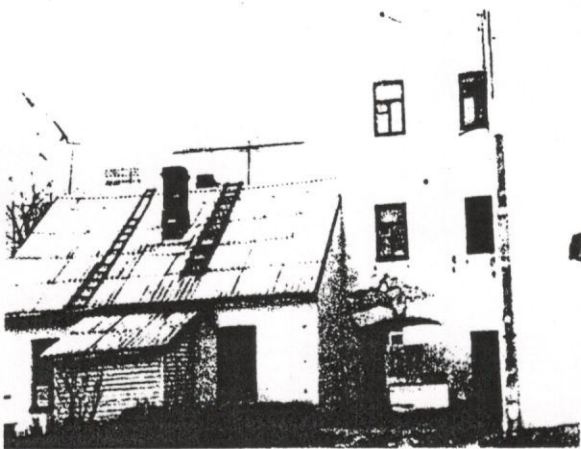
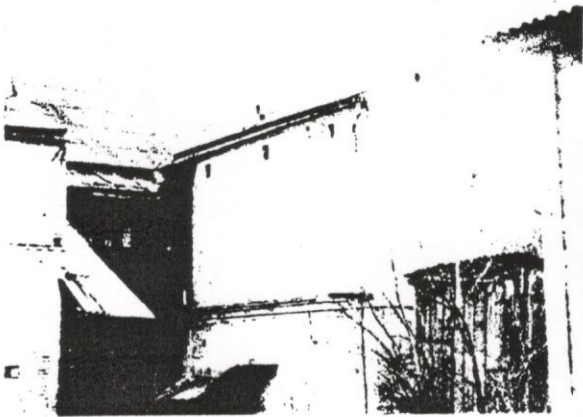
жесткость, упругость, прочность, равнотолщинность, а также прямоугольность формата, тонально-фактурная однородность и др.

Для успешного выполнения задания необходимо дать краткую характеристику основных отличительных особенностей, присущих архитектуре «старого» и «нового» города, а также основным архитектурным стилям.

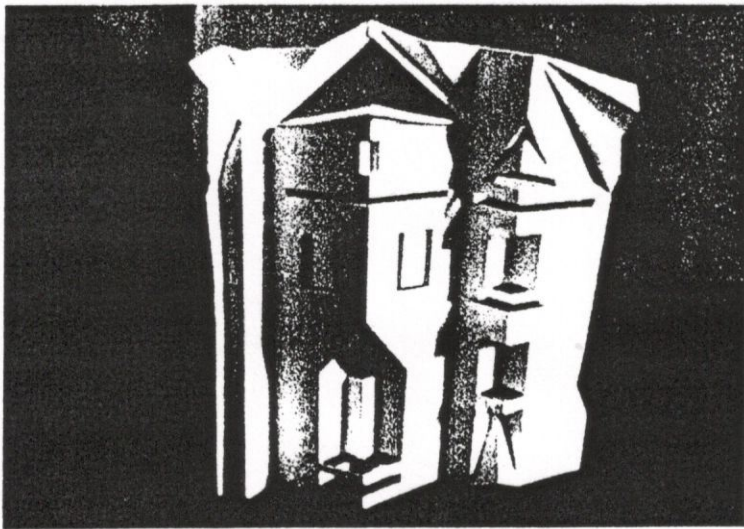
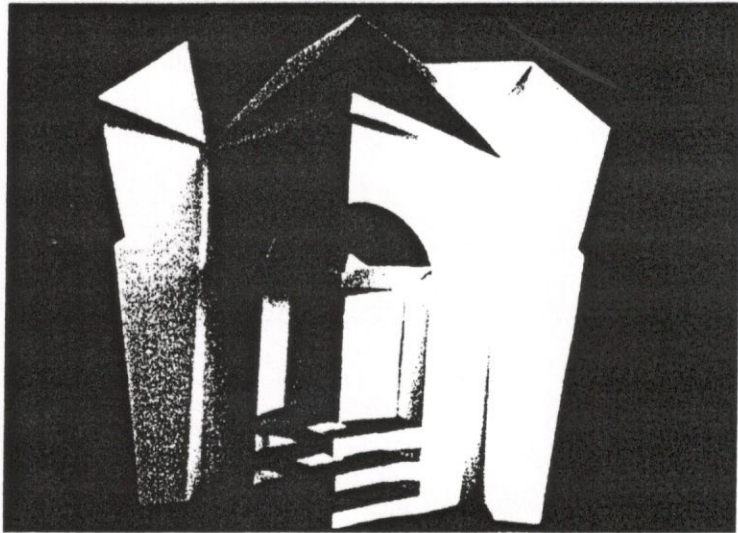
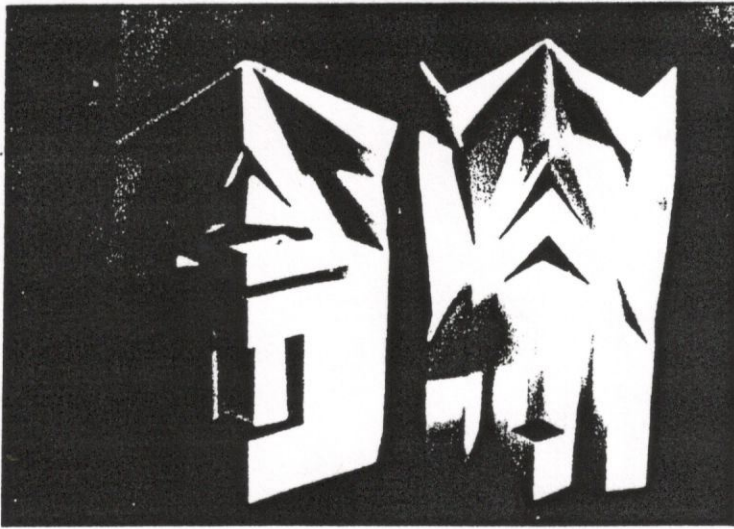
Для архитектуры «старого» города характерны следующие черты:

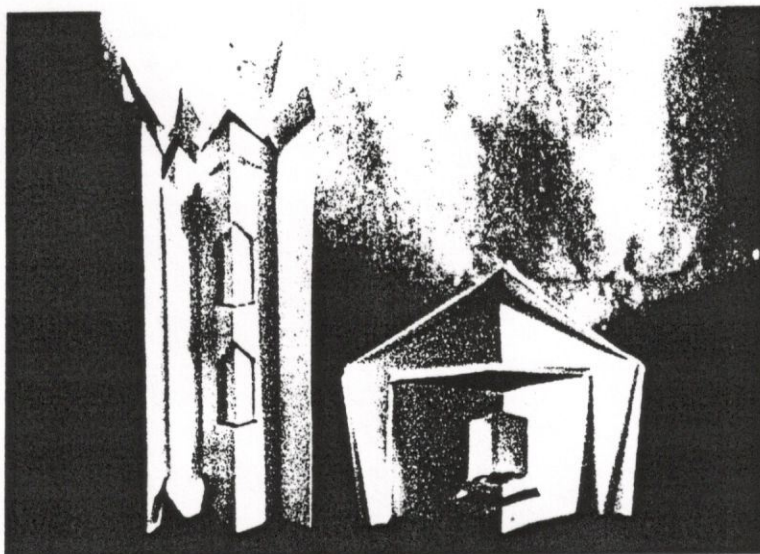
- низкоэтажность
- индивидуальность
- ассиметричность
- покатые крыши
- чердаки
- мансарды
- слуховые окна
- парапеты
- карнизы
- арки
- крыльцо
- навесы
- ступеньки
- водосточные трубы
- ставни
- пилястры
- колонны
- эркер
- разные конфигурации окон
- цоколь и др.





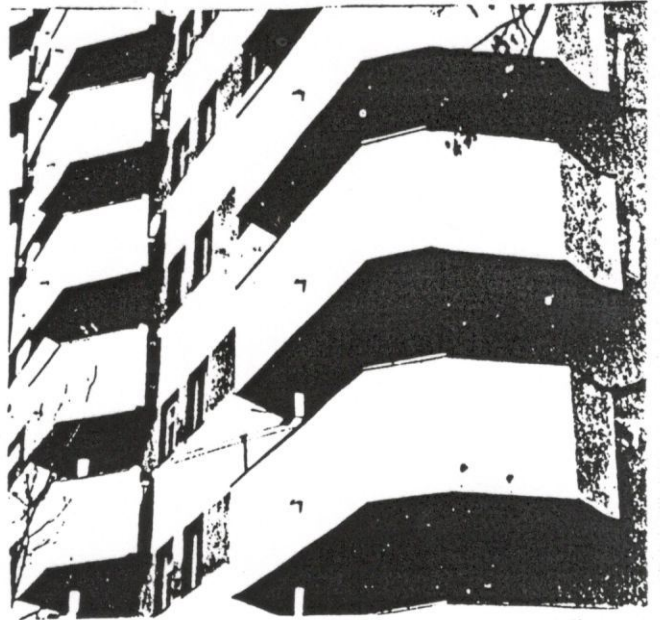
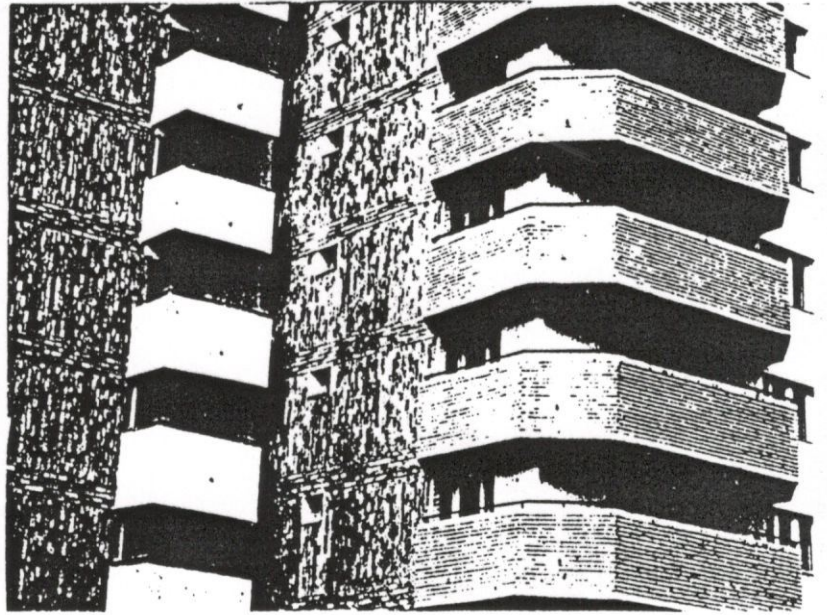
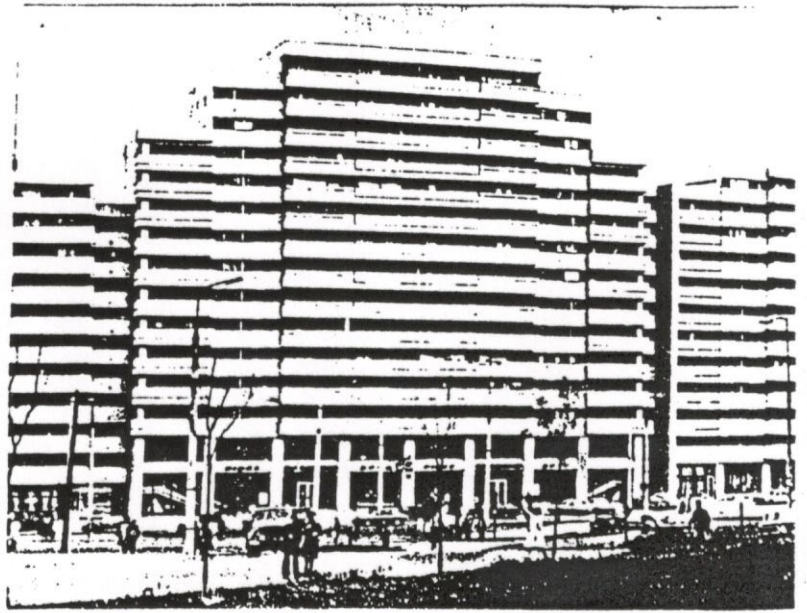
Элементы «старого» города в бумажной пластике:



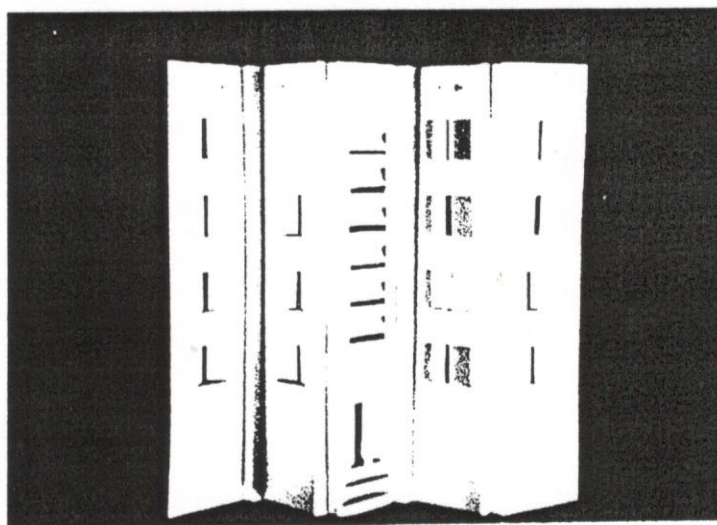
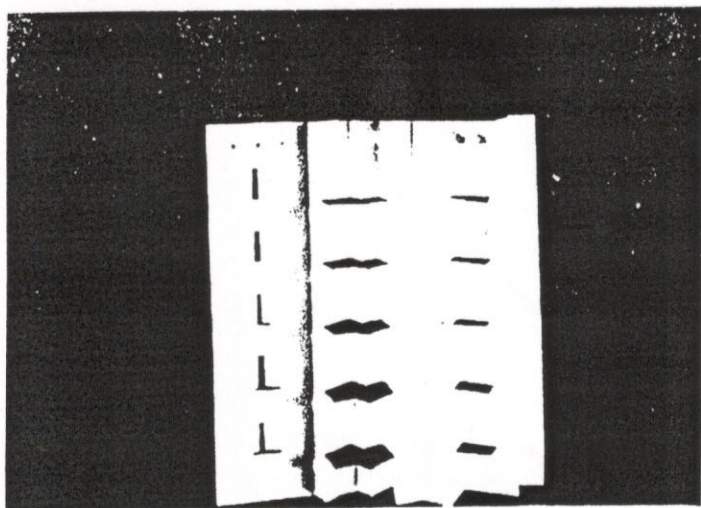


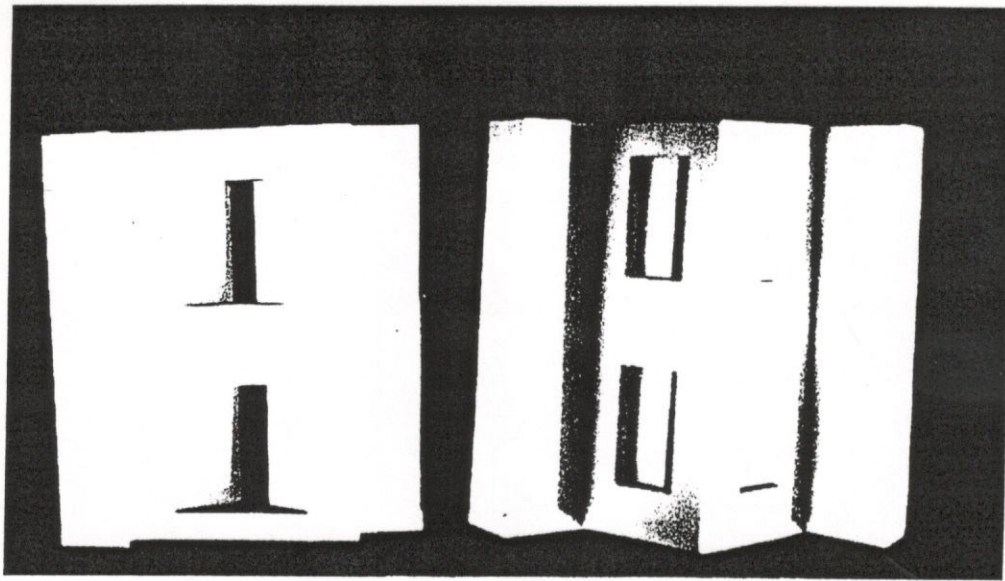
Для архитектуры «нового» города характерны следующие черты:

- многоэтажность
- однотипность
- однообразность
- симметричность
- повторяемость одинаковых элементов:
 - окон
 - балконов
 - лоджий;
- «глухие» стены (торцы зданий)
- прерывание фасадов вертикалью лестничных клеток и лифтов.



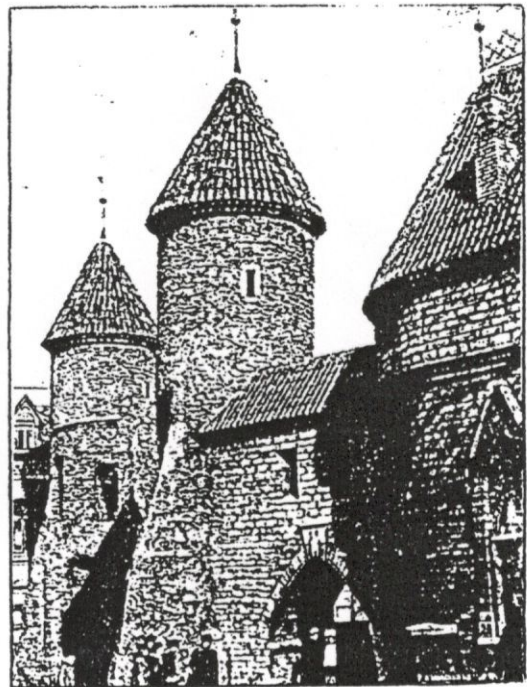
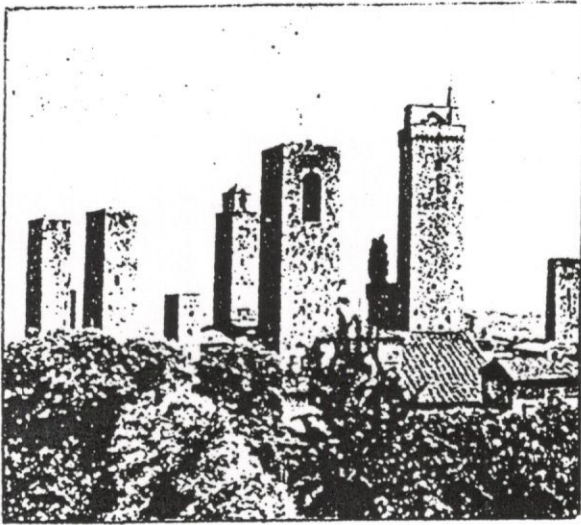
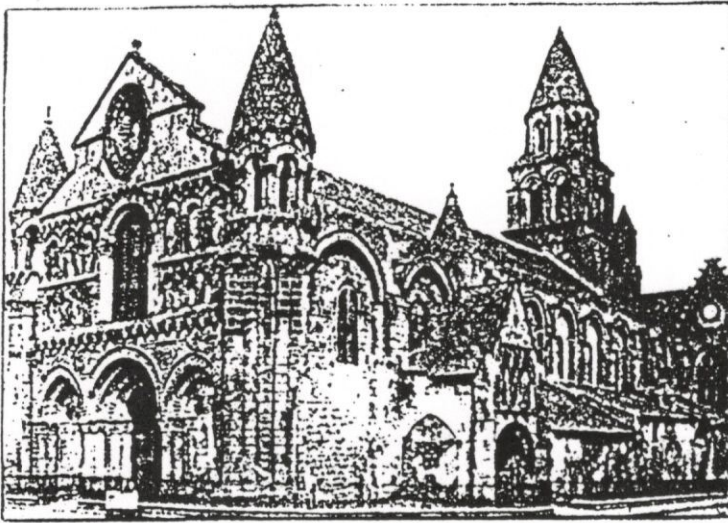
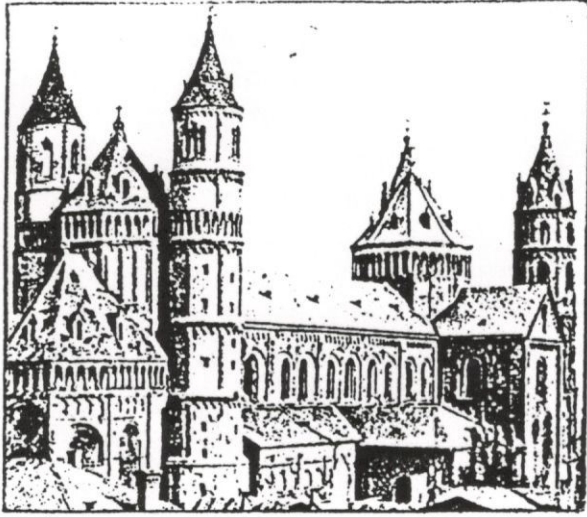
79
Элементы «нового» города в бумажной пластике:





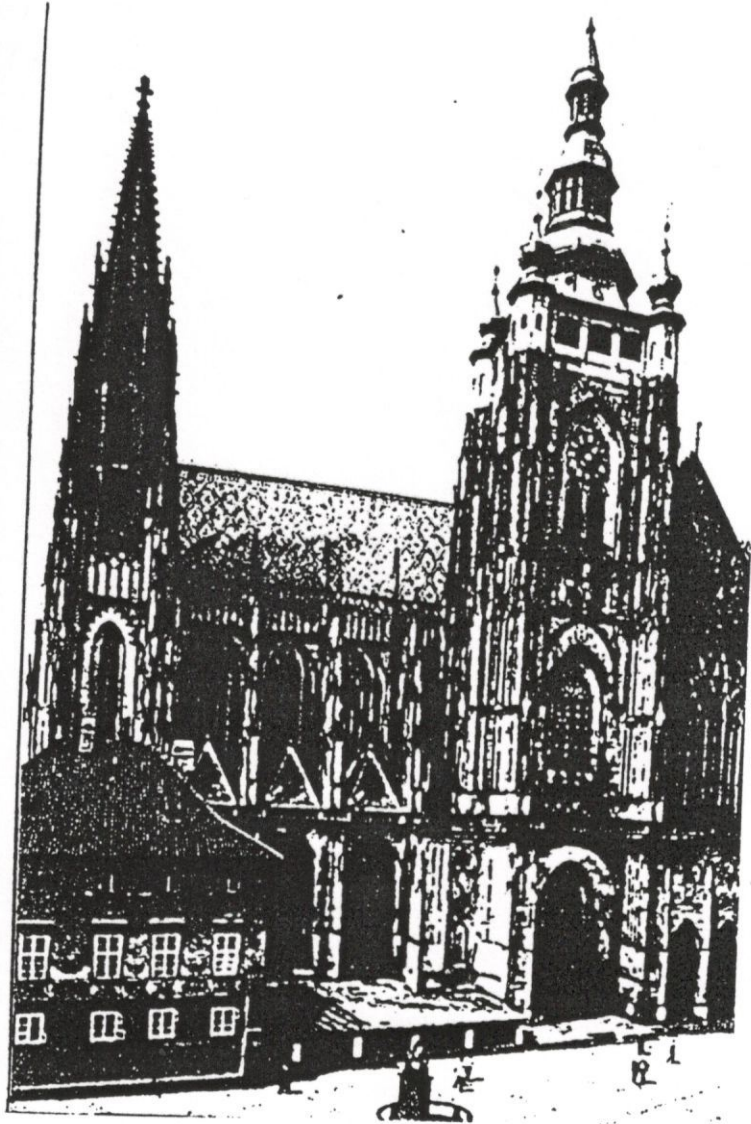
Из всего многообразия архитектурных стилей можно выделить три, отличающихся основными характеристиками.

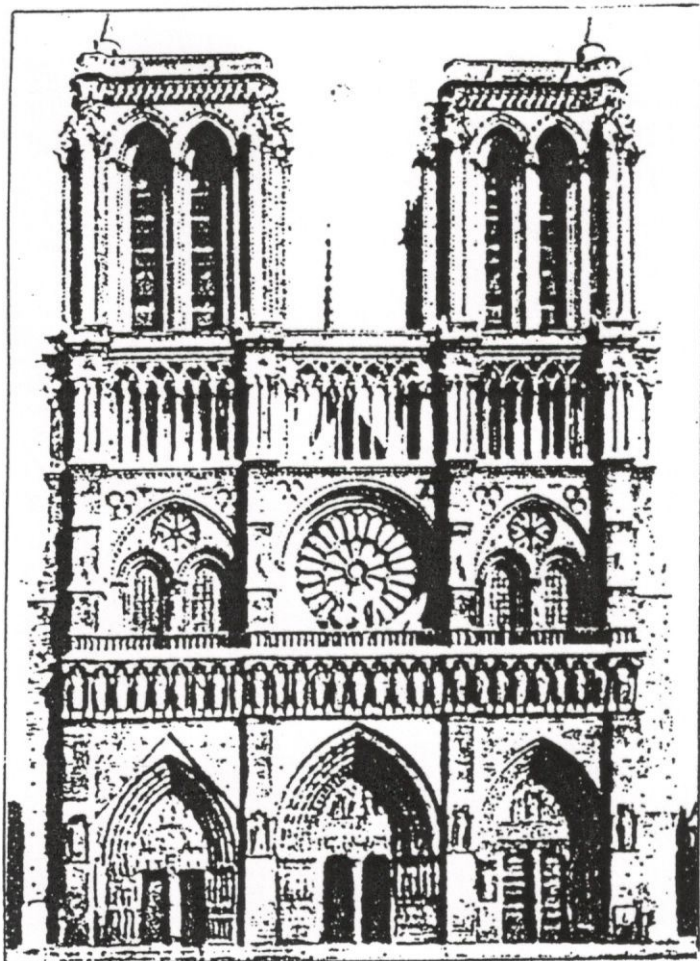
Романский стиль (IX-XIII вв.) – художественный стиль раннего средневековья. Характеризуется массивностью, суровостью сооружений с четко выявленными объемами и внушительными башнями. Ясность силуэта, преобладание горизонталей, спокойная, суровая сила, нерасчлененность больших плоскостей стен, мощь и толщина которых усиливается небольшими узкими арочными проемами окон – бойниц, ступенчато углубленными порталами и внушительными башнями с коническим завершением или прямоугольные башни с пирамидальными крышами – вот основные характерные признаки романского стиля.



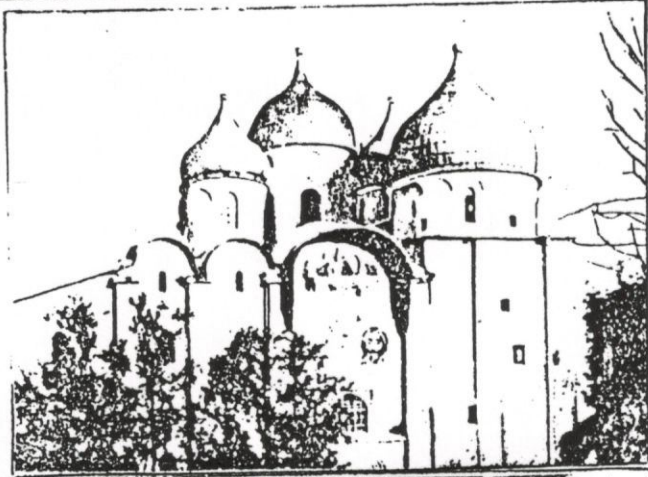
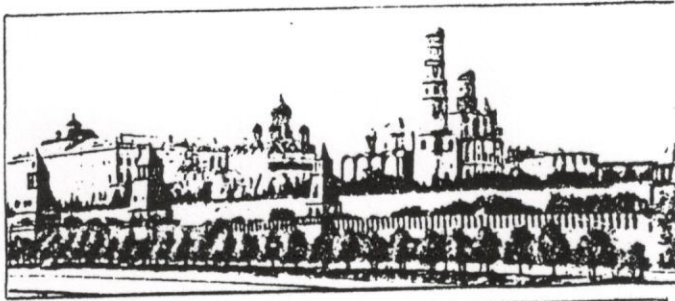
20

Готический стиль (XIII-XV вв.) – конструктивной основой служит каркас из столбов и опирающиеся на них стрельчатые арки. Стены прорезаны огромными окнами с витражами, оконные простенки минимального сечения, над входом – центральное круглое окно-роза. Устремленность ввысь подчеркивается гигантскими ажурными башнями, высокими шпилями, стрельчатыми арками, порталами и окнами, многочисленными удлиненными статуями. Ажурность, динамизм форм, устремляющихся вверх, карнизы, тяги, стрельчатые арки и проемы – характерные признаки готического стиля.





«Русский» стиль (IX-XV вв.) – самобытный художественный стиль, отличающийся простотой, ясностью и цельностью композиций, мягкой закругленностью форм, гармоничностью пропорций. Купола в форме луковиц, шатровые перекрытия, широкие пилястры-лопатки, тяги, карнизы, арочки, закомары, кокошники – отличительные особенности, присущие «Русскому стилю».



Учащиеся должны провести сравнительный анализ отличительных особенностей архитектуры «старого» и «нового» города и выполнить следующие практические задания:

1. На основе гармошки горизонтального или вертикального формата (равномерная, неравномерная, симметричная, с наклонными ребрами и т.д.), используя методы надреза, прореза, сгиба, отворота, учащиеся создают объемно-пространственные композиции (стенки) с выявлением особенностей, характерных для «старого» и «нового» города.

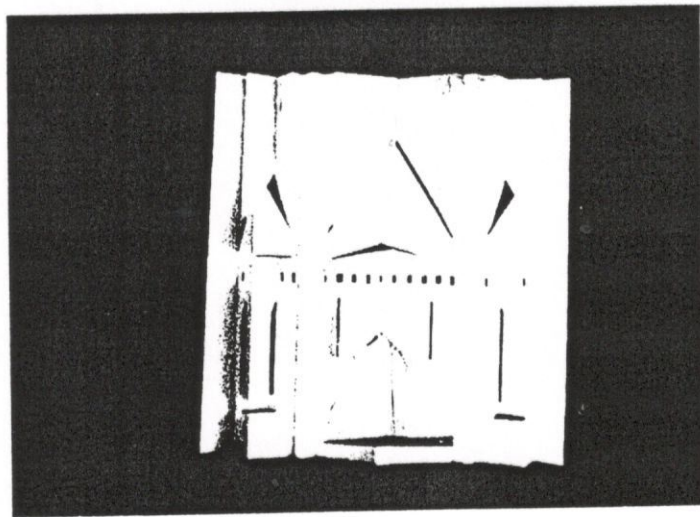
2. Опираясь на теоретические знания по истории различных эпох и архитектурных стилей, учащимся предлагается на основе неравномерно сложенной гармошки произвольного формата, используя методы надреза, прореза, сгиба, отворота, создать объемно-пространственную композицию с применением элементов, характерных для определенного архитектурного стиля.

Стиль может быть:

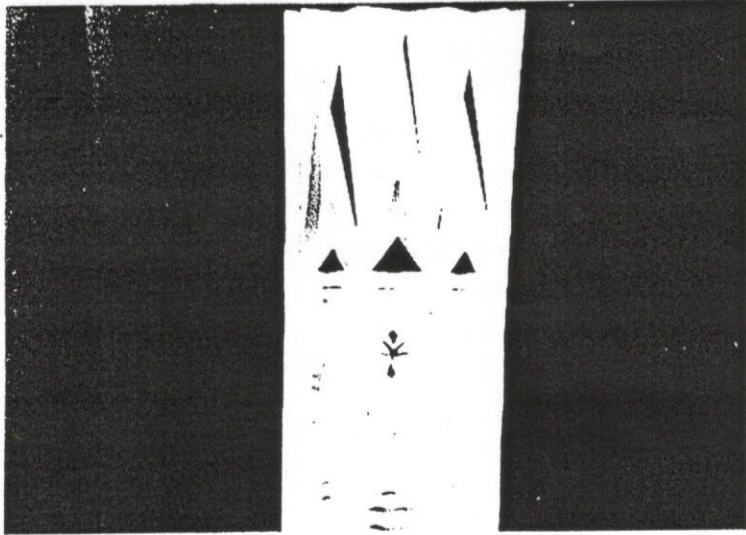
- 1. задан учителем
- 2. выбран учеником.

Для усиления эстетического восприятия данное задание рекомендуется выполнять из однотонной светлой бумаги и оформлять на контрастном фоне.

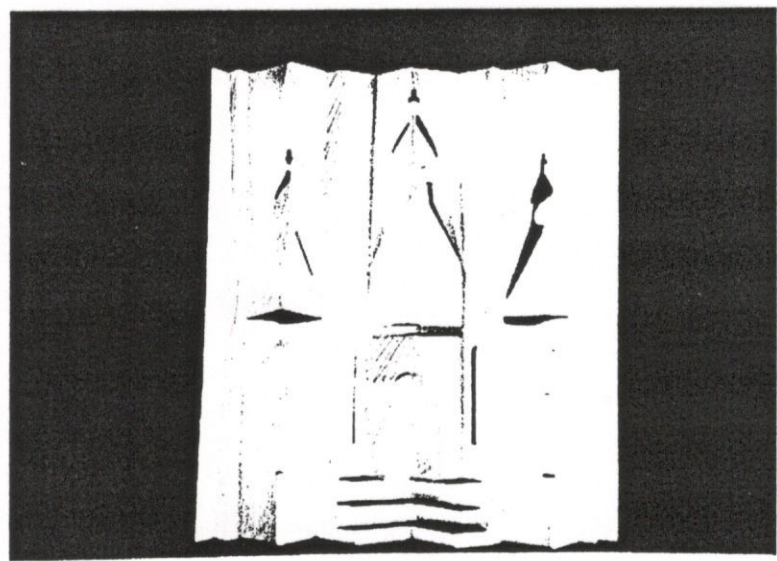
Варианты архитектурных стилей в бумажной пластике:



Романский стиль



Готический стиль



«Русский» стиль

ТРАНСФОРМАЦИЯ ПЛОСКОСТИ.

В широком смысле трансформация означает процесс изменения, преобразования, превращения чего-либо из одной формы или стадии в другую, обладающую качественно новыми характеристиками. Важно отметить присущее трансформации свойство обратимости, что позволяет использовать процесс трансформации с целью получения различных художественно-композиционных и функциональных эффектов.

Методическая цель:

Приобретение практического навыка в композиционно-пластической моделировке поверхности на основе принципа трансформации.

Учебная задача и содержание работы:

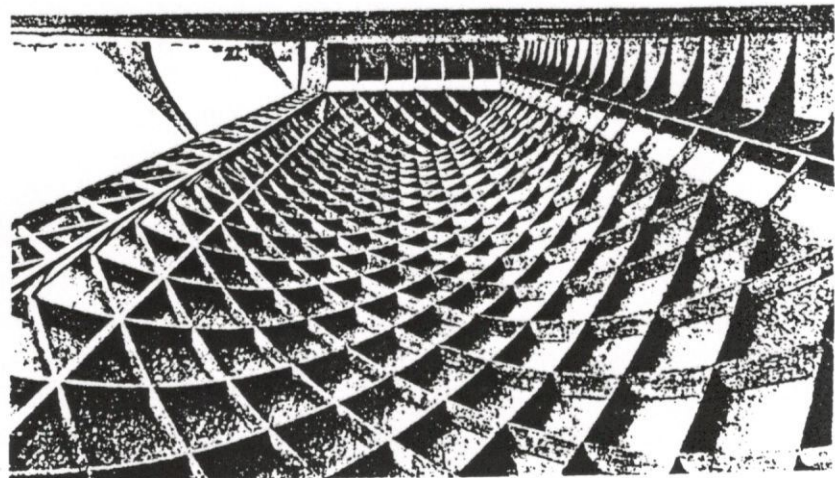
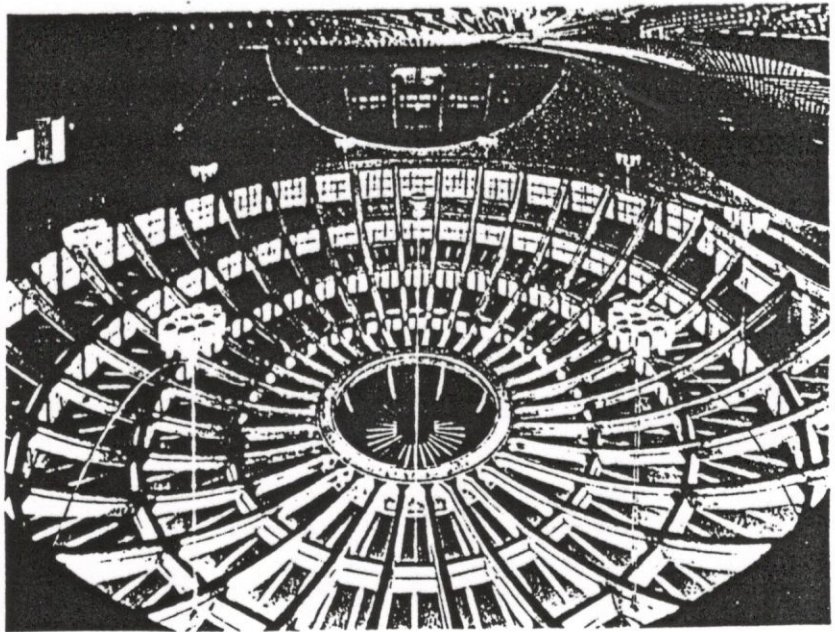
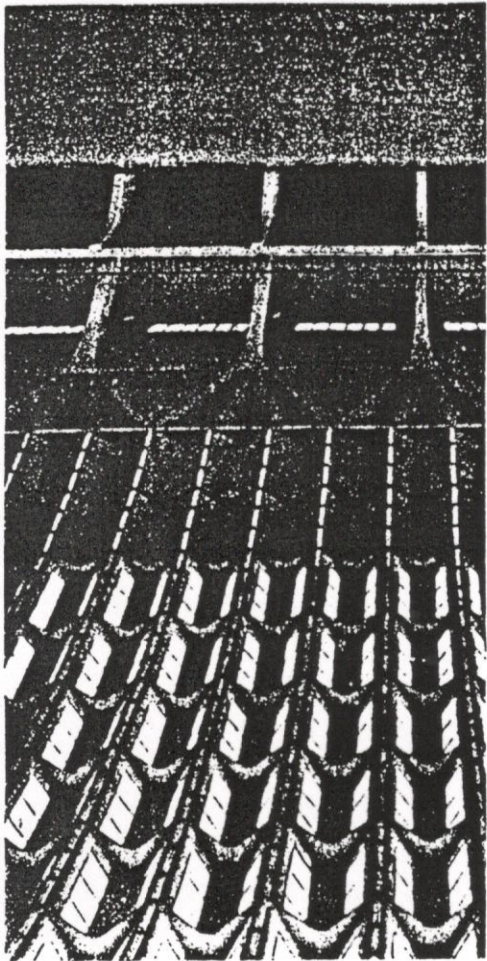
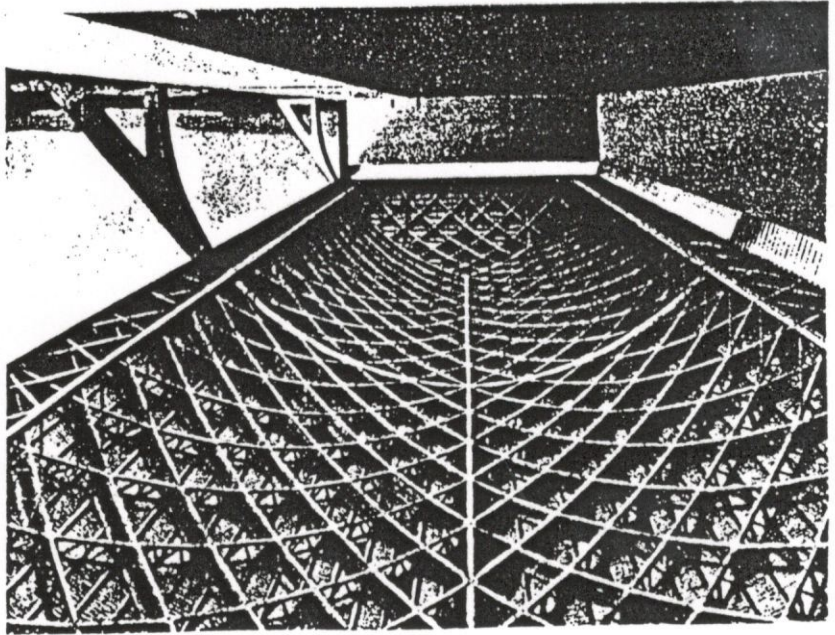
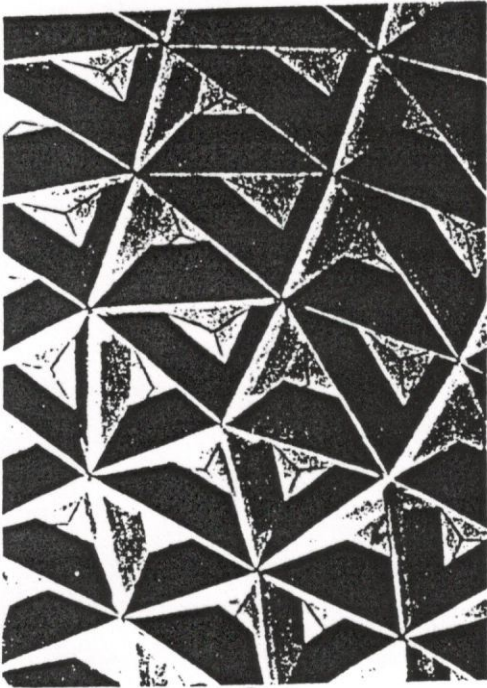
Используя листы бумаги произвольного формата и прием надреза и сгиба в качестве технологии формообразования построить композиции в виде комбинаторно-модульного рельефа на основе формальных мотивов геометрической пластики.

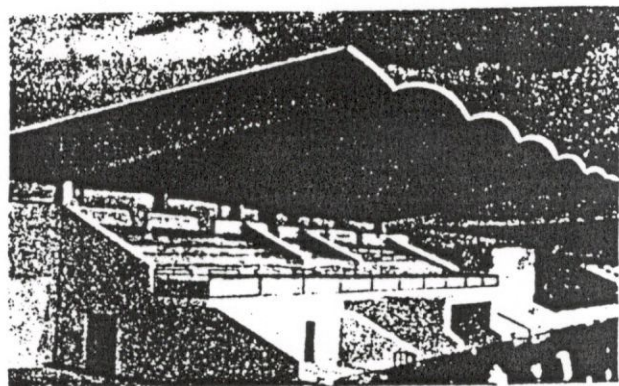
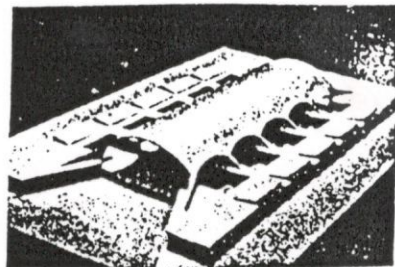
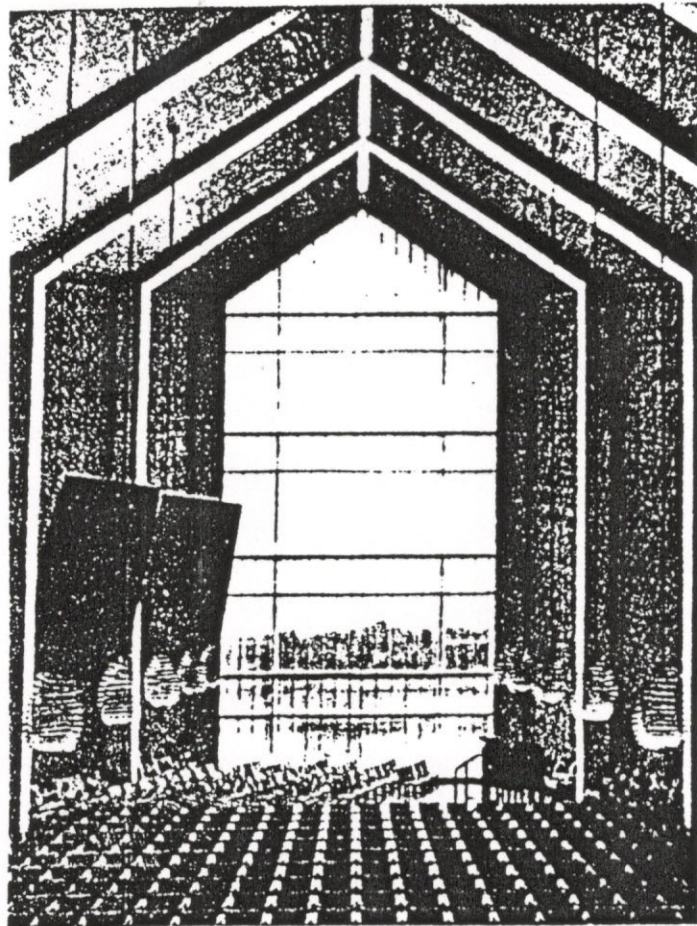
Общие требования:

1. Повторение комбинаторно-модульного элемента в общей структуре упражнения не менее трех раз.
2. Соответствие конструктивных свойств бумаги (плотность, толщина, фактура и т.д.) масштабу и морфологической сложности модульных элементов и общему размеру упражнений.
3. Соблюдение технологических и конструктивных приемов трансформации плоскости.
4. Сохранение возможности приведения законченной работы в исходное состояние.
5. Стремление к высокой культуре технического исполнения.

Методические пояснения:

Трансформация является основным творческим методом работы дизайнеров. Не только практика дизайна, но и инженерного и архитектурного проектирования имеет множество примеров, где в основу принципа действия той или иной системы положен процесс ее внутренних превращений, преобразований (надувной павильон, разводной мост и тому подобное) – все это создано и функционирует на основе принципа трансформации. Использование принципа трансформации в архитектурных сооружениях позволяет увеличить прочность и жесткость конструкции, что расширяет возможности по перекрытию больших пространств (спортивные арены, выставочные павильоны, крытые рынки и т.д.).



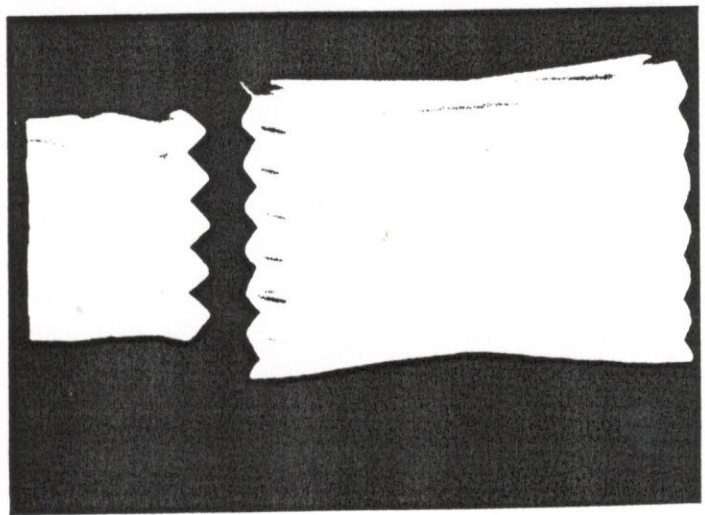


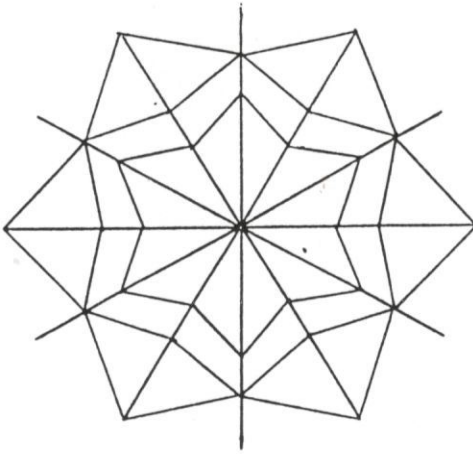
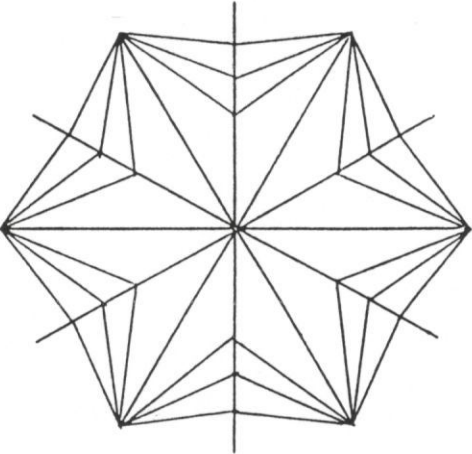
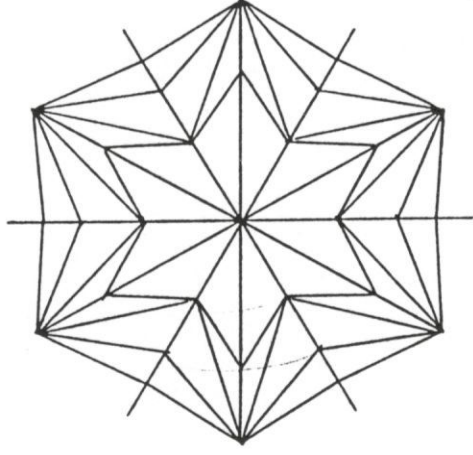
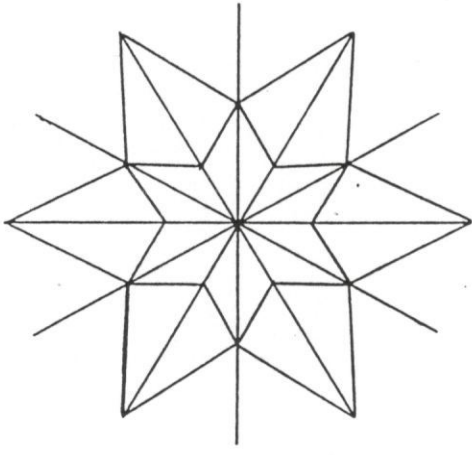
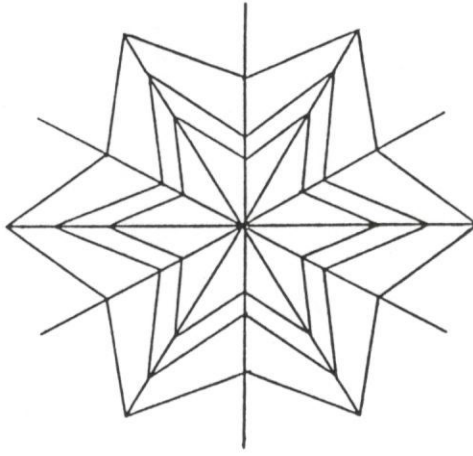
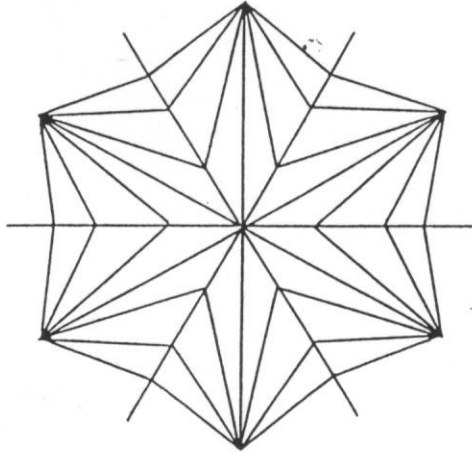
Главная методическая цель упражнения – освоение принципа трансформации – связана с требованием взаимобратимости плоскости и рельефа, т.е. полученный рельеф должен легко превращаться в исходную плоскость и вновь возвращаться в композиционно активное, пластически развитое состояние. Исходя из этих требований, в упражнении нельзя использовать приемы прореза, выреза и склейки. Здесь принцип трансформации воплощается в художественно-композиционной организации произведения в виде смены двух состояний, двух форм его существования (плоскость – рельеф), связанных между собой процессом пространственного движения.

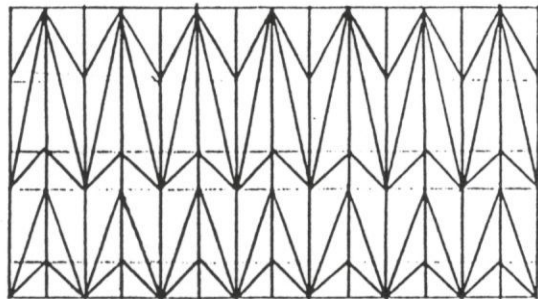
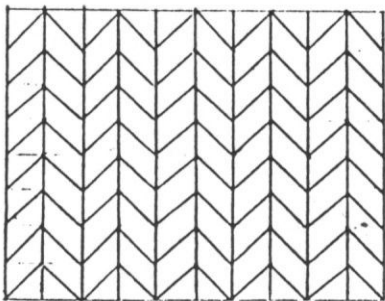
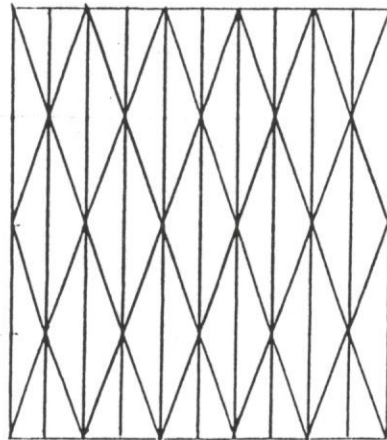
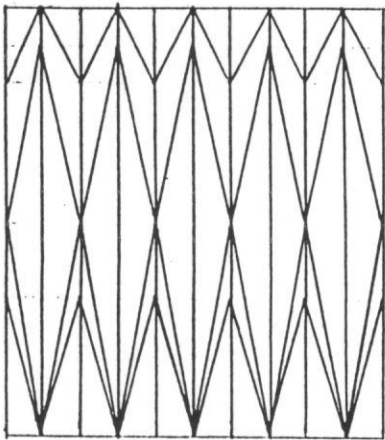
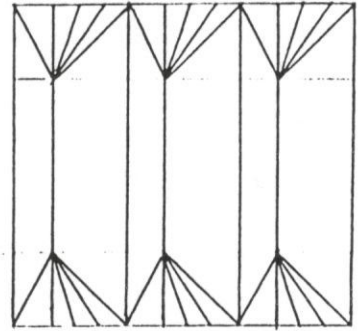
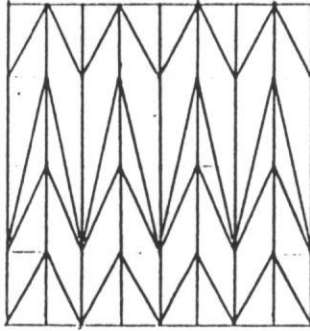
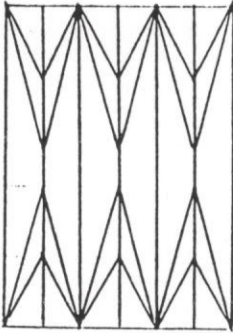
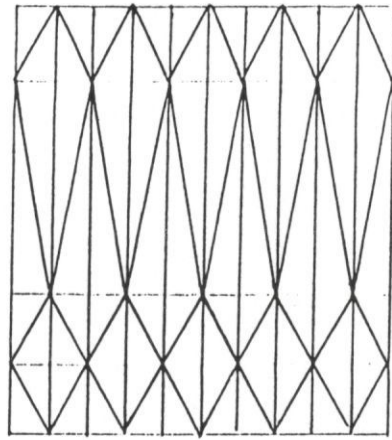
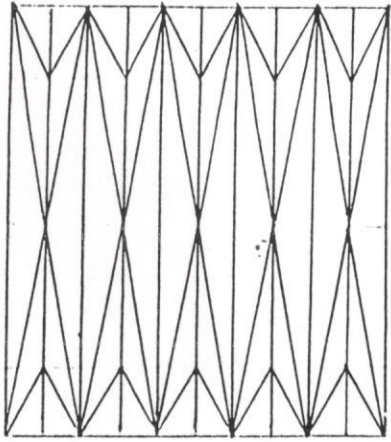
На начальном этапе работы по трансформации плоскости учащимися могут быть использованы простейшие пластические структуры (центрические, ступенчатые, волнообразные и т. д.).

Все упражнения, выполняемые в материале по данной теме, требуют высокой чистоты и точности технического исполнения, правильного определения пропорций, оптимальной степени сложности строения элемента.

Для приобретения практических навыков учащиеся должны выполнить ряд заданий. Из прямоугольного или круглого листа бумаги произвольного размера выполняется рельеф на основе геометрических элементов. Работа начинается с предварительного нанесения геометрического узора, который образуется в результате соединения точек пересечения основных вертикальных (для круга – радиальных) и вспомогательных горизонтальных (для круга – концентрических) линий, расположенных с определенным интервалом. Основой геометрического узора, как правило, служат ромб или параллелограмм или их производные. С помощью резца производится надрез по нанесенным линиям (кроме вспомогательных) с последующей трансформацией листа до образования задуманного рельефа. Рельеф образуется за счет чередования вогнутых и выпуклых ребер.







ОРГАНИЗАЦИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА.

Эстетическая организация среды – главный предмет творческого интереса архитектора. Искусство должно пронизать жизнь человека, сотворить среду его обитания, создавать произведения – символы, абстрагирующие какие – либо идеи или эмоциональные состояния.

Методическая цель:

Знакомство с особенностями формообразования функционального пространства. Применение общих принципов формообразования в создании объемно-пространственной композиции.

Учебная задача и содержание работы:

Используя различные по масштабу, сложности, конфигурации и т.п. элементы построить объемно пространственную композицию в виде знака-символа, отражающую специфику структурно-функциональной организации архитектурного пространства.

Общие требования:

1. Разработка композиционных решений в форме графических эскизов.
2. Соответствие конструктивных свойств бумаги масштабу и сложности модульных элементов и общему размеру композиции.
3. Выражение общих принципов организации функционального пространства.
4. Выполнение композиции только из бумаги с применением произвольной технологии (набор из элементов, трансформация, склейка и т.п.).
5. Стремление к высокой культуре технического исполнения.

Методические пояснения:

Термин объемно-пространственной структуры включает в себя два понятия - *объем* и *пространство*.

Объем обладает качеством материальной наполненности, визуальной «непроницаемости», а пространство - это пустоты и промежутки, образуемые различным расположением объемов по отношению друг к другу. Все же остальные характеристики (конфигурация, пропорция,

симметрия, контраст и т.п.) присущи им в равной степени, поэтому, с точки зрения методов и средств художественно-композиционной организации, объем и пространство ничем не отличаются друг от друга, являются равноправными, равнозначными.

Особенность архитектурного пространства состоит в том, что оно реально существует в виде внешней искусственной среды, в которую человек включается как динамически активный и основной системообразующий фактор. Поэтому объемно-пространственная структура выступает по отношению к человеку в качестве внешнего условия его жизнедеятельности.

К сожалению, видимая среда многих крупных городов принимает «угрожающий» характер. Негативное влияние на зрение человека оказывают, так называемые, гомогенные и «агрессивные» видимые поля. В первом случае - это голые стены из стекла и бетона, глухие заборы, длинные подземные переходы и асфальтированное покрытие. Во втором - преобладание одинаковых элементов, например, большое число окон или балконов на фасаде многоэтажных домов или стена, облицованная кафелем, площадь, покрытая квадратной тротуарной плиткой и т.д.

Психофизиологи давно установили, что, глядя на многоугольник, человек дольше всего задерживает свой взгляд на остром угле. Совершенно очевидно, что вершина острого угла обеспечивает лучшую фиксацию взора, чем прямой или тупой угол. Создателям искусственно-видимой среды следует помнить, что нашему глазу для нормального функционирования каждое мгновение необходимо за что-то «зацепиться». Поэтому в градостроительстве необходимо стараться снижать воздействие гомогенных и «агрессивных» полей и в решении этой задачи может помочь создание архитектурно-скульптурных композиций, в конструкциях которых будет много острых углов, кривых линий и их пересечений. Всё это создаст прекрасные условия для фиксации взгляда. Решений может быть сколько угодно, всё зависит от целей и замысла автора. Соотношение масс и объёмов, размеров, форм, расстановка определённых акцентов позволяют решить поставленные задачи. Архитектурно-скульптурные знаки-символы влияют и корректируют эмоционально-психологическое содержание окружающего пространства и городской среды. Не только строгий отбор главного, но и известная недосказанность, ассоциативность позволяют вызвать активность зрителя. Задача состоит в том, чтобы человек не оставался равнодушным. Чтобы он остановился - это уже важно. И задумался.

Ознакомившись с теоретическим курсом и приобретя практические навыки работы с бумагой, учащиеся приступают к выполнению задания.

Из всего разнообразия архитектурно-скульптурных форм (въездной знак, памятный знак, знак-символ, информационный знак, знак-акцент и др.) учащимся предлагается создать проект архитектурно-скульптурной объёмно-пространственной композиции в виде знака-символа (буквы).

Работа над заданием может быть условно разделена на несколько этапов:

Первый этап - получение предпроектного задания, которое выдаётся в виде карточки, содержащей описание (легенду) буквы и включающей в себя основные требования и характеристики. Могут быть предложены следующие варианты:

- | | |
|------------------|-------------------------|
| – Добрая | – Грустная |
| – Массивная | – Серьёзная |
| – Злая | – Нежная |
| – Легкая | – Колючая |
| – Активная | – Грубая |
| – Стройная | – Округлая |
| – Пассивная | – Уравновешенная |
| – Приземистая | – Гармоничная |
| – Весёлая | – Агрессивная |
| – Легкомысленная | – Противоречивая и т.д. |

Второй этап – эскизирование. В его процессе осуществляется поиск образа, характера буквы, который должен соответствовать заданию и наиболее полно отражать индивидуальность автора.

Третий этап – выбор конструктивного решения композиции. Конструкция может быть создана на основе плоскостей, «гармошки», «гармошки» с элементами трансформации, модулей, геометрических объёмов и т.д.

Четвёртый этап – создание выразительного образа с помощью дополнительных конструктивно-структурных элементов. Могут быть предложены плоскости, модули, геометрические и скульптурные пластические формы, связующие элементы и другие.

Пятый этап – завершение работы. Законченная композиция должна быть закреплена на плоскости и быть выразительной со всех сторон.

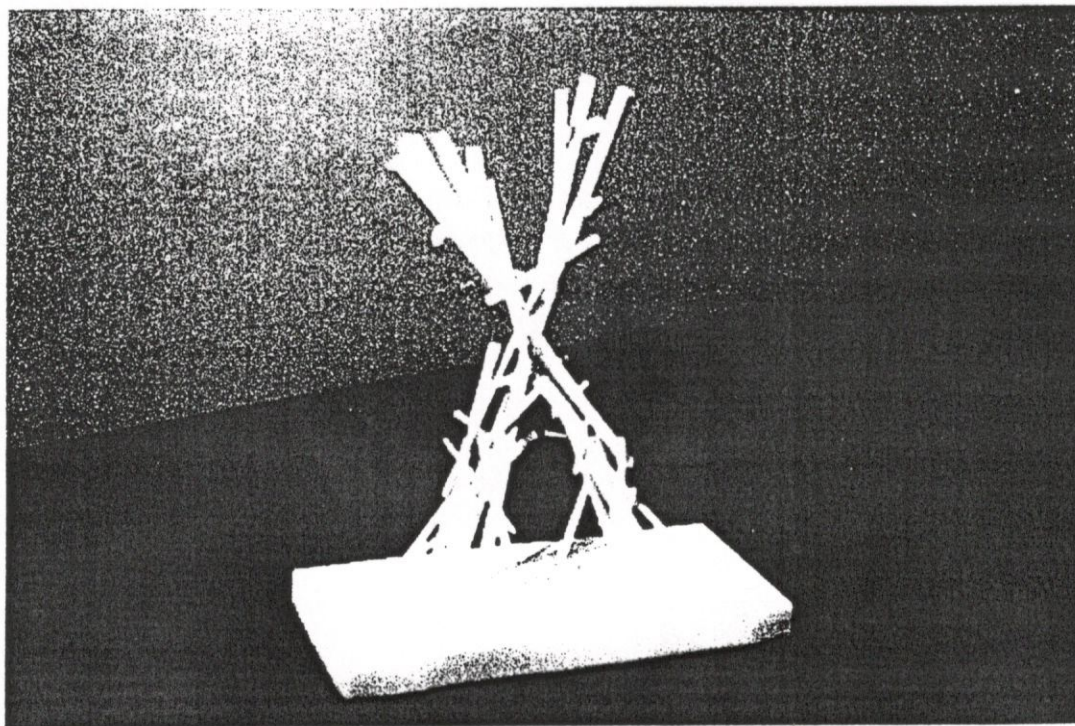
Характер образа (легенда) может быть:

1. Задан учителем
2. Выбран учеником

Конструктивно-структурное решение выбирает и выполняет учащийся.

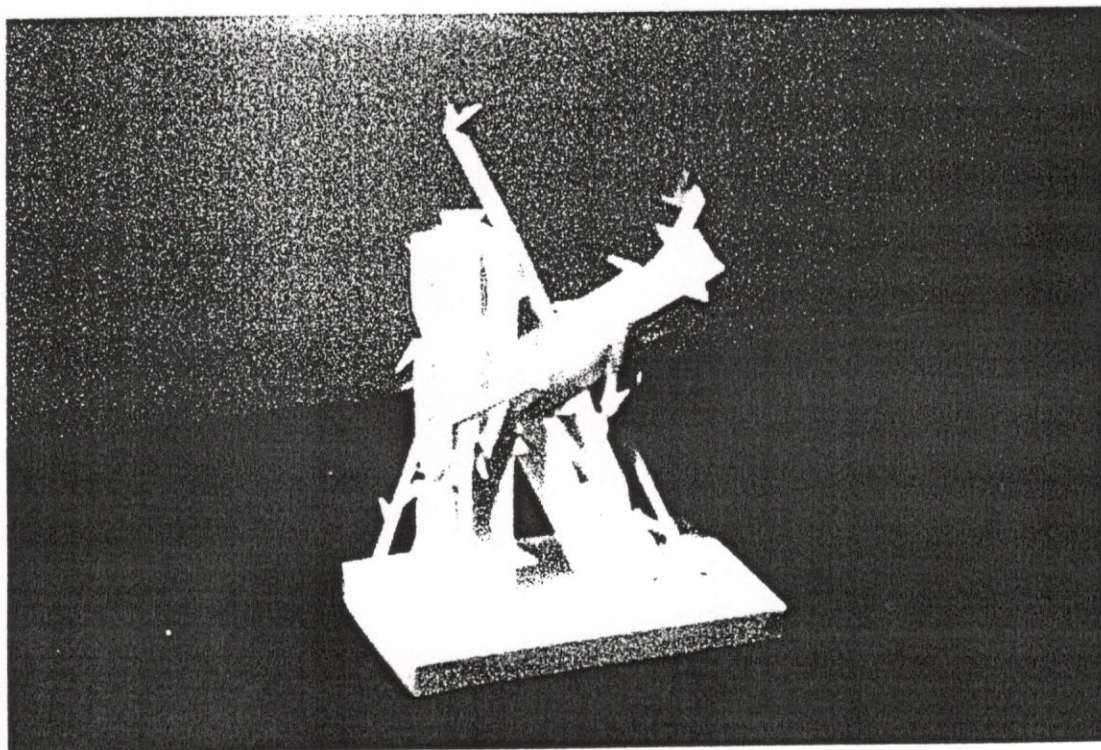
Примеры заданий:

Буква «Х» - ровесница Эйфелевой башни, родилась в эпоху конструктивизма в Европе, обладает непостоянным, переменчивым характером, эмоциональна, легка, прозрачна, динамична, противоречива. Любит музыку в стиле джаз, потому что склонна к импровизации. В то же время она обладает характером стойка: надёжная, уравновешенная, функциональная. Её стиль соответствует эпохе конца XIX - начала XX революционного века.

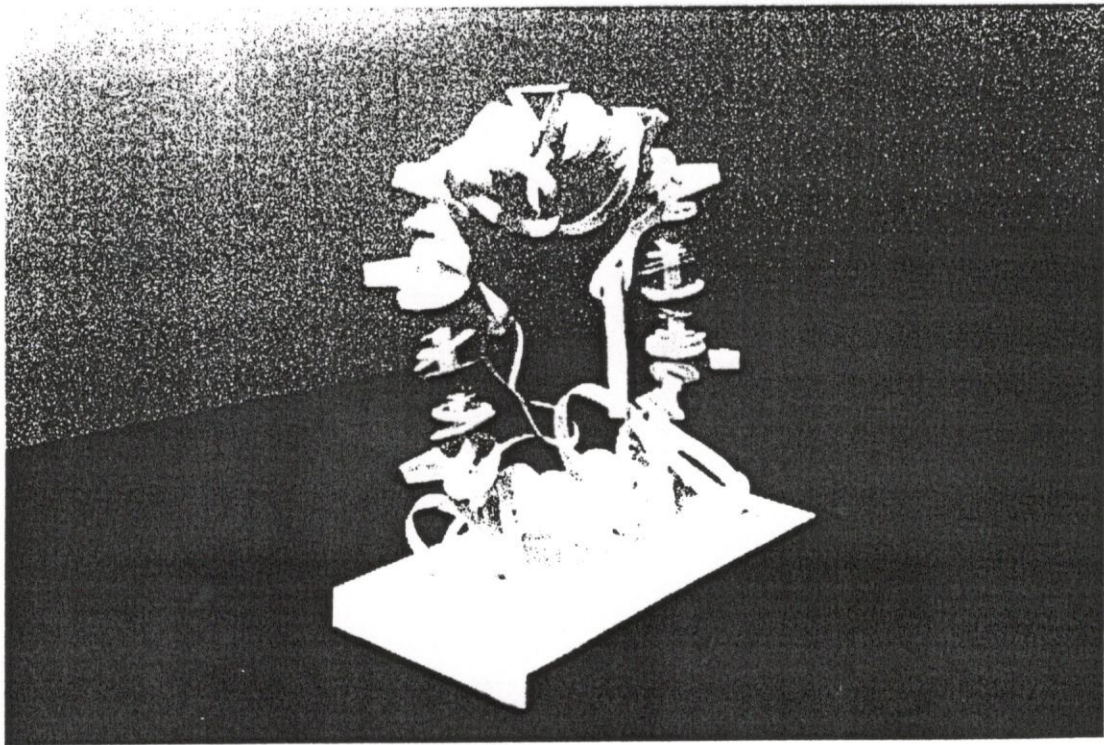


55

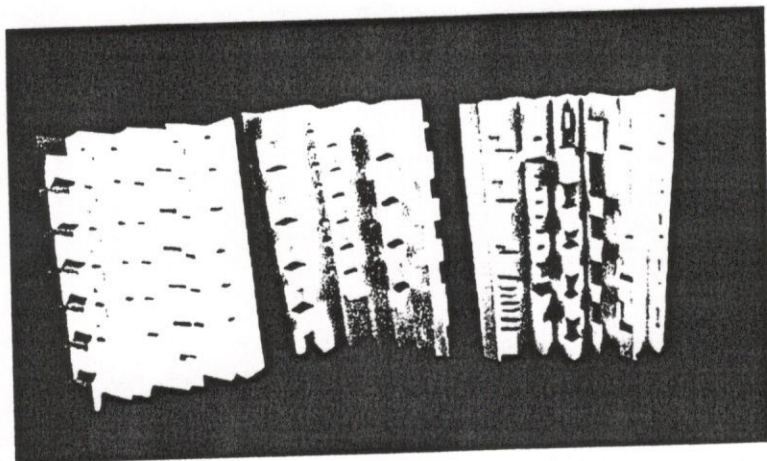
Буква «К» - родилась в Южной Америке в конце XVIII века. — эпоху нестабильности, когда борьба за выживание закаляла характер и определяла стиль жизни. Поэтому она обладает признаками крепости: массивная, устойчивая, упорная, непрístupная, сильная, волевая, готовая отразить любую опасность. С другой стороны — это живой организм, способный трансформировать свои свойства и при благоприятных условиях может удивить всех прекрасным цветком.

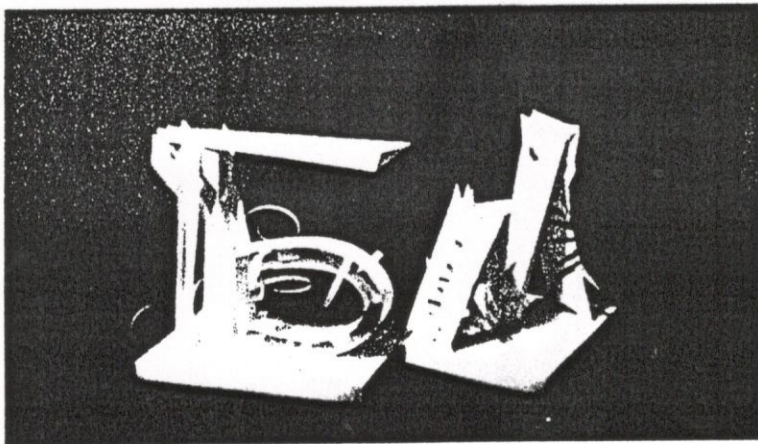
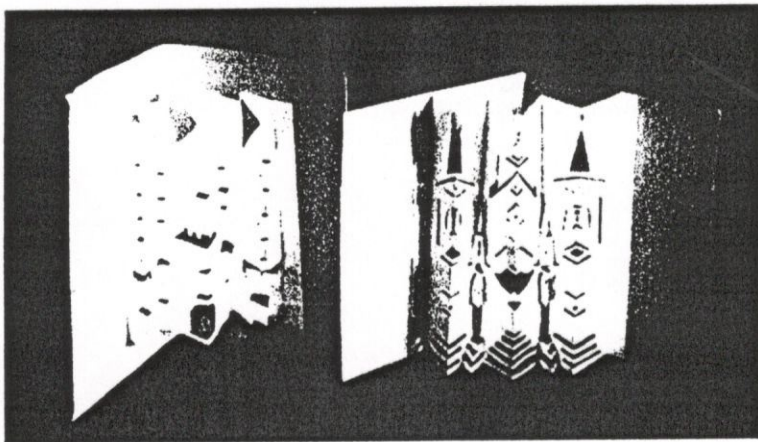
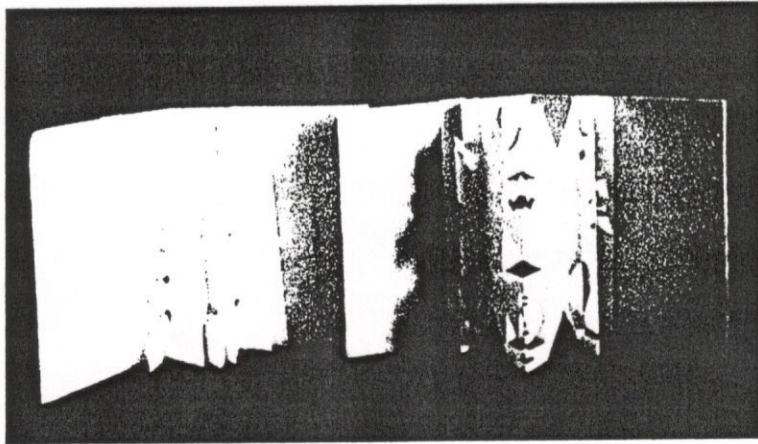


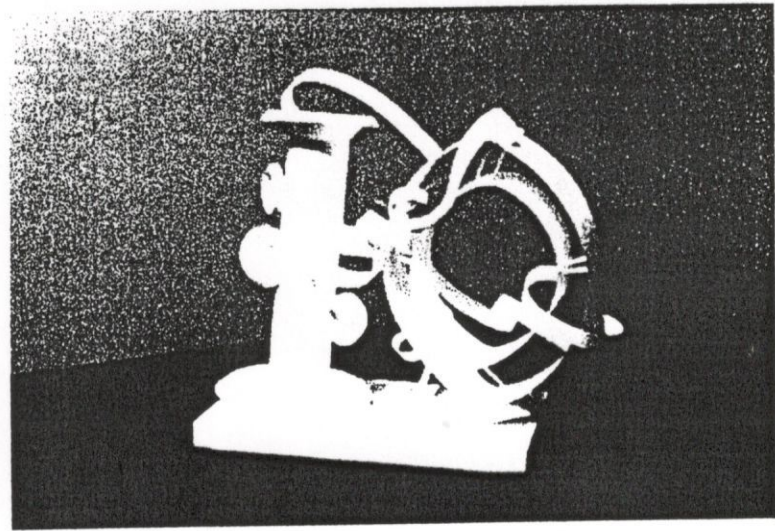
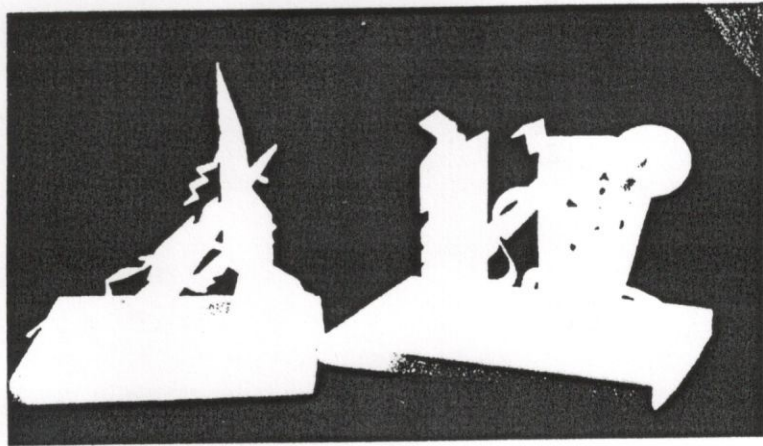
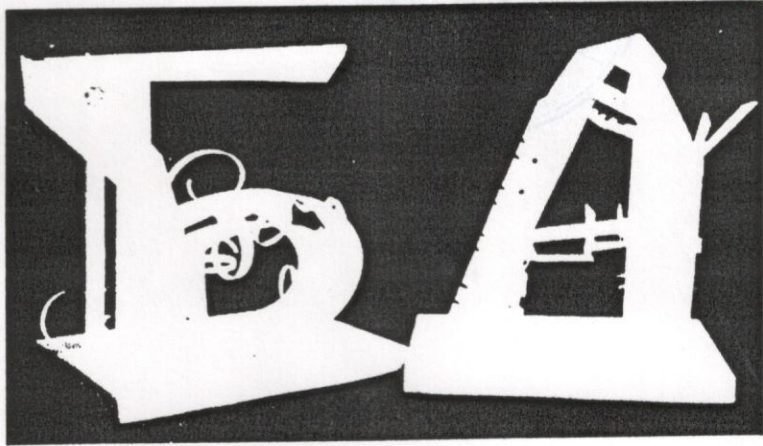
Буква «О» - инопланетянка, рождена на планете с более развитой цивилизацией, поэтому может свободно перемещаться во времени и пространстве. К нам на Землю её привело любопытство. Она динамична, изменчива, ветрена, подвижна, воздушна и в то же время обладает цельным характером, что позволяет сочетать в себе различные свойства – с одной стороны она замкнута, а с другой – раскрыта бесконечности. Буква «О» независима и парадоксальна, любит удивлять и может в любой момент отправиться в дальнейшее путешествие.



ОБРАЗЦЫ ДЕТСКИХ РАБОТ







№ 561 от 6.09.2007г.

руководителем команд. отряда ЮЖИ Кусту

И. З. Лободичская

