**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 6**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

АННОТАЦИИ

К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» СРОК ОБУЧЕНИЯ – 8 (9), 5 (6) ЛЕТ

 КРАСНОДАР 2024

 АННОТАЦИИ

К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 8 (9), 5 (6) ЛЕТ

1. Аннотации на программу учебного предмета

**«Основы изобразительной грамоты и рисование» (ПО.01.УП.01.)**

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

 Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество». Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

Гибкое соединение элементов заданий

позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Целью предмета является:

-выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

-формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

-формирование основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачами предмета являются:

-развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);

-воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.);

-приобретение детьми опыта творческой деятельности. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

 Форма проведения учебных занятий:

 Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

 Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» при реализации программы

«Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 8 лет – 196 часов, время изучения предмета 1-3 классы.

2. Аннотации на программу учебного предмета

**«Прикладное творчество» (ПО.01.УП.02.)**

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Содержание учебного предмета.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество». Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, сообразуясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета.

Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Целью предмета является:

-выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

-формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

-формирование основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачами предмета являются:

-научить основам художественной грамоты; сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

-овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

-научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;

-научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

-научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

 Форма проведения учебных занятий:

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения**.**

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Прикладное творчество» при реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 8 лет – 196 часов, время изучения предмета 1-3 классы.

Аннотации на программу учебного предмета

**«Лепка» (ПО.01.УП.03.)**

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

 Содержание учебного предмета:

 Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество». Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура». Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Целью предмета является:

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

-формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Задачами предмета являются:

-знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика;

-знакомство со способами лепки простейших форм и предметов;

-формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;

-формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму, умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов, умения работать с натуры и по памяти, умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи, конструктивного и пластического способов лепки.

 Форма проведения учебных занятий:

 Занятия по предмету «Лепка» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

 Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить

процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

 Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Лепка» при реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 8 лет – 196 часов, время изучения предмета 1-3 классы.

3. Аннотации на программу учебного предмета

**«Рисунок» (ПО.01.УП.04.)**

Структура программы:

Цель и задачи предмета.

1. Требования к уровню освоения содержания предмета.
2. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
3. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
5. Материально-техническое обеспечение предмета.
6. Методические рекомендации преподавателям.
7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
8. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

 **Содержание программы**:

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

 Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

 Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры.

 Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

 Целью предмета является:

-художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету;

-подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами предмета являются:

-освоение терминологии предмета «Рисунок»;

-приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

-формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

-приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

-формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

 Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Рисунок» при реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 8 лет – 396 часов, время изучения предмета 4-8 классы.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Рисунок» при реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет – 396 часа, время изучения предмета 1-5 классы.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Рисунок» при реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 9 лет – 462 часов, время изучения предмета 4-9 классы.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Рисунок» при реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 6 лет – 462 часов, время изучения предмета 1-6 классы.

4. Аннотации на программу учебного предмета

**«Живопись» (ПО.01.УП.05.)**

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

 **Содержание программы** отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Основу программы «Декоративно- прикладное творчество» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

 Программа «Декоративно- прикладное творчество» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Декоративно-прикладное творчество» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета:

Учебный предмет «Живопись» при 5 (6)-летнем сроке обучения реализуется 5-6 лет – с 1 по 5 (6) класс.

Учебный предмет «Живопись» при 8 (9)-летнем сроке обучения реализуется 5-6 лет – с 4 по 8 (9) класс.

 Целью предмета является:

-художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических заной, умений и навыков;

-подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами предмета являются:

-приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе: знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств, знаний разнообразных техник живописи, знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя, умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды, умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, навыков в использовании основных техник и материалов, навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

 Форма проведения учебных занятий:

 Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

 Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

 Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Живопись» при реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 8 лет – 396 часов, время изучения предмета 4-8 классы.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Живопись» при реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет –396 часа, время изучения предмета 1-5 классы.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Живопись» при реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 9 лет – 462 часов, время изучения предмета 4-9 классы.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Живопись» при реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 6 лет – 462 часов, время изучения предмета 1-6 классы.

5. Аннотации на программу учебного предмета

**«Композиция прикладная» (ПО.01.УП.06.)**

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Содержание учебного предмета:

 Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

 Учебный предмет «Композиция прикладная» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

 Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

 Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

 Целью предмета является:

-художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета

«Композиция прикладная» художественно-исполнительских и теоретических заной, умений и навыков;

-подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами предмета являются:

-развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;

-последовательное освоение двух- и трехмерного пространства; знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;

-изучение выразительных возможностей тона и цвета;

-развитие способностей к художественной деятельности;

-обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

-формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

 Форма проведения учебных занятий:

 Занятия по предмету «Композиция прикладная» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Композиция прикладная» при реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 8 лет – 165 часов, время изучения предмета 4-8 классы.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Композиция прикладная» при реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет – 165 часа, время изучения предмета 1- 5 классы.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Композиция прикладная» при реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 9 лет – 198 часов, время изучения предмета 4-9 классы.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Живопись» часов, время изучения предмета 1-6 классы.

6. Аннотации на программу учебного предмета

**«Беседы об искусстве» (ПО.02.УП.01.)**

Структура программы: при реализации программы «Декоративно- прикладное творчество»

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

 **Содержание учебного предмета** «Беседы об искусстве».

 Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество». Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии. Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства

выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

 Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками предлагается разнообразие форм уроков, смена деятельности в ходе занятий. Беседы чередуются с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой. При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 8 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 3 года.

Целью предмета является:

-художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса;

-побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

 Задачами предмета являются:

-развитие навыков восприятия искусства, способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а

также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;

-формирование навыков восприятия художественного образа;

-знакомство с особенностями языка различных видов искусства;

-обучение специальной терминологии искусства;

-формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

 Форма проведения учебных занятий

Мелкогрупповые занятия – от 4 до 12 человек.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Беседы об искусстве» при реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 8 лет – 98 часов, время изучения предмета 1- 3 классы.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Беседы об искусстве» при реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет – 49,5 часа, время изучения предмета 1класс.

**7.Аннотации на программу учебного предмета**

**«Работа в материале» (ПО.01.УП.07)**

Структура программы:

* 1. Цель и задачи предмета.
	2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
	3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
	4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
	5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
	6. Материально-техническое обеспечение предмета.
	7. Методические рекомендации преподавателям.
	8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
	9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

 **Содержание учебного предмета**

«Работа в материале» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция прикладная», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. Программа учебного предмета «Работа в материале» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество». Учебный предмет «Работа в материале» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Целью предмета является:

-художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических заной, умений и навыков;

-подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами предмета являются:

-знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;

- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;

* навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
* навыки работы в различных техниках и материалах.

Форма проведения учебных занятий

 Занятия по предмету «Работа в материале» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

 Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Работа в материале» при реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 8 лет – 792 часов, время изучения предмета 4-8 классы.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Работа в материале» при реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет – 792 часа, время изучения предмета 1- 5 классы.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Работа в материале» при реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 9 лет – 990 часов, время изучения предмета 4-9 классы.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Работа в материале» при реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 6 лет – 990 часов, время изучения предмета 1-6 классы.

8.Аннотации на программу учебного предмета

**«История народной культуры и изобразительного искусства» (ПО.02.УП.02.)**

Структура программы:

Цель и задачи предмета.

* + 1. Требования к уровню освоения содержания предмета.
		2. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
		3. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
		4. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
		5. Материально-техническое обеспечение предмета.
		6. Методические рекомендации преподавателям.
		7. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
		8. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

 **Содержание учебного предмета**

«История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир.

 Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

 Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Целью предмета является:

-художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических заной, умений и навыков;

-подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами предмета являются:

-формирование знаний основных этапов развития изобразительного искусства, и основных понятий изобразительного искусства, основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

-формирование умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности; умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств.

 Форма проведения учебных занятий

 Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

 Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «История изобразительного искусства» при реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет – 165 часов, время изучения предмета 4-8 классы.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «История изобразительного искусства» при реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет – 198 часа, время изучения предмета 2-5 классы.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «История изобразительного искусства» при реализации программы «Живопись» со сроком обучения 9 лет – 214,5 часов, время изучения предмета 4-9 классы.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «История изобразительного искусства» при реализации программы «Живопись» со сроком обучения 6 лет – 227,5 часов, время изучения предмета 2-6 классы.

* + - 1. Аннотации на программу учебного предмета

**«Скульптура» (В.01.УП.01.)**

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Содержание учебного предмета:

 Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

 Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

 Особенностью данной программы является сочетание, по желанию учителя и возможностью учащихся, традиционных приемов лепки пластилином, глиной, с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

 Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Целью предмета является:

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

-выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

-формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачами предмета являются:

-знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, скульптурная масса;

-знакомство со способами лепки различных форм и предметов;-формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;

-формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

Форма проведения учебных занятий:

 Занятия по предмету «Скульптура» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

 Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Скульптура» при реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 8 лет – 33 часов, время изучения предмета 4-6 классы.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Скульптура» при реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет – 33 часа, время изучения предмета 4 класс.

* + - 1. Аннотации на программу учебного предмета

 **«Фольклорное творчество» (В.03.УП.02.)**

Структура программы:

1.Цель и задачи предмета.

 2.Требования к уровню освоения содержания предмета.

 3.Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.

 4.Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
2. Материально-техническое обеспечение предмета.
3. Методические рекомендации преподавателям.
4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
5. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Содержание учебного предмета:

 Программа учебного предмета «Фольклорное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

 Приобщение детей к народной культуре как направление отечественной педагогической мысли стало активно разрабатываться в 80-90-е годы ХХ столетия, когда в условиях изменения концепции воспитания происходит активное обращение к народному опыту как основанию жизненного пространства, его духовно-нравственного наполнения.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;

- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;

- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

**Цель**: развитие творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного художественного творчества.

**Задачи:**

- освоить различные жанры народного художественного творчества, сформировать круг представлений о народных традициях и устоях;

- обучить навыкам восприятия фольклорного материала;

- обучить разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;

- приобщить детей к совместным формам творческой деятельности.

Форма проведения учебных занятий:

 Занятия по предмету «Фольклорное творчество» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

 Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Фольклорное творчество» при реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 8 лет – 33 часа, время изучения предмета 7-8 классы.

* + - 1. Аннотации на программу учебного предмета

**«Цветоведение» (В.03.УП.03.)**

Структура программы:

1.Цель и задачи предмета.

 2.Требования к уровню освоения содержания предмета.

 3.Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.

 4.Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего,

 промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.

 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.

 6. Материально-техническое обеспечение предмета.

 7. Методические рекомендации преподавателям.

 8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

 9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

 Содержание учебного предмета:

 Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

 Цветоведение - наука, которая изучает и объясняет явления цвета: происхождение цвета тел и всех наблюдаемых объектов, изменения цвета при различном освещении и на различных расстояниях, смешение, взаимодействие цветов и основы их гармонизации.

 Восприятие цвета, как известно, значительно субъективнее, чем восприятие формы и пространства. В теории цветоведения нельзя не учитывать этот фактор. Очевидно, что необходим общий «язык», цветоощущений, «язык», понятный зрителю. Таковым в живописи является цвет.

 В программе обобщены и систематизированы закономерности восприятия цвета, которые помогут глубоко постичь искусство живописи. Эти знания помогают в самостоятельной творческой деятельности, развивают мыслительные способности учащихся: умение наблюдать, сопоставлять и анализировать цвет.

***Целью*** курса является освоение предмета, расширение круга интересов учащихся, воспитание у них эстетических потребностей, творческого воображения, художественных способностей, эмоционально - эстетического отношения к действительности.

 Ведущим принципом построение программы является: формирование у обучающихся через систему теоретических и практических знаний представлений о связи человека и создаваемой им культурной среды обитания с единой и гармоничной природой.

 Другим принципом построения программы вариантность заданий и тем, возможность замены одних заданий, другими при условии сохранения общей структуры и единой логики содержания программы.

 ***Задачами*** предлагаемого курса являются:

- опираясь на законы цветоведения, учитывая опыт художников разных школ, решить проблему применения теоретических знаний в практической деятельности в зависимости от будущей специальности.

- духовно - эмоциональное обогащение личности;

- развитие творческих способностей;

- развитие профессиональных навыков, через формирование практических умений;

- познакомить с видами цветовых гармоний и их эмоционального воздействия на зрителя:

- познакомить с психологией восприятия цвета;

 Курс цветоведения - один из основополагающих в системе подготовки художников -

 Форма проведения учебных занятий:

 Занятия по предмету «Цветоведение» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

 Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Цветоведение» при реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 8 лет – 33 часа, время изучения предмета 1-3 классы.