

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 6
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

Принято

педагогическим советом

ДШИ № 6 МО город Краснодар

Протокол № 1

«30» августа 2021 года

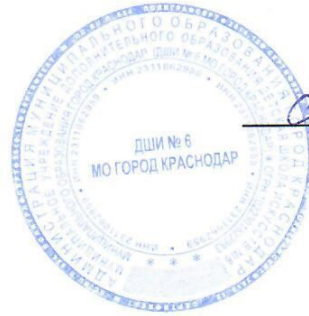
Утверждаю

Директор ДШИ № 6

МО город Краснодар

 С.В. Плыгун

«30» августа 2021 года



АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
для детей с ограниченными возможностями здоровья

по учебному предмету
ПО.01.УО.01
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)

Ступень обучения – основная

Срок реализации программы – 8 лет

Преподаватель – Давыдова Н.В.

Краснодар
2021

Рассмотрено на заседании
Методического Совета
Протокол № 1
«30» 08 2021 г.

Утверждено
Педагогическим Советом
Протокол № 1
«30» 08 2021 г.

Утверждено
Приказ директора
ДШИ № 6 МО город
Краснодар
№ 180-П от 01.09.2021

Программа разработана преподавателем Давыдовой Н.В. на основе примерной программы по учебному предмету ПО.01. УП.01 Специальность (гитара), рекомендованной Министерством культуры Российской Федерации

Рецензенты:

Ю.М. Кравчук, заслуженный артист России, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования факультета «Консерватория» Краснодарского государственного института культуры.

Н.Г. Ефимова, преподаватель высшей квалификационной категории методического подразделения народных, струнных и ударных инструментов ДШИ № 6 МО город Краснодар

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения.

II. Содержание учебного предмета:

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- Творческая, методическая и культурно-просветительской деятельность;
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее – «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Данная программа разработана для занятий детьми, имеющими нарушения по неврологии и опорно-двигательного аппарата, с диагнозом «Энцефалопатия митохондриальная». В ней учитываются все физические возрастные и индивидуальные особенности учащегося и позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей, правильно распределить нагрузку, подобрать программу, которая поможет развить их творческие способности и помочь реализовать себя, воспринимая музыкальные уроки как увлекательное занятие.

Соблюдение оптимального режима физической нагрузки с учетом особенностей нейродинамики обучающегося, его работоспособности, темповых характеристик, использование гибкого подхода к выбору видов и режима физической нагрузки с учетом особенностей функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающегося (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и другие), использование здоровьесберегающих и коррекционно-оздоровительных технологий, направленных на компенсацию нарушений моторики, пространственной ориентировки, внимания, скоординированности межанализаторных систем (при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области физической культуры и спорта).

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Продолжительность урока составляет 40 мин.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных инструментов;

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
	641,5							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
	889							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	12	13	13	16	16	16	214,	214,5
	8	2	2	5	5	5	5	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							
	1530,5							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам.

2.1. Общие требования

Посадка гитариста

Учащийся должен сесть на стул ближе к краю, левую ногу поставить на подставку, высота которой подбирается индивидуально для каждого ученика, корпус гитары положить выемкой на левое бедро так, чтобы головка грифа находилась на уровне плеча или немного выше. Правую ногу надо отодвинуть в сторону.

Посадка девочек может быть другая: ноги вместе, стопа правой ноги располагается у подставки или отводится несколько назад, опираясь на кончик ступни.

Нижняя дека должна касаться груди и располагаться вертикально. Предплечье правой руки у локтя кладется на большой изгиб обечайки. Правильная посадка характеризуется максимальной длиной позвоночника, шея должна естественно продолжать позвоночник; плечи должны быть на одном уровне (линия плеч перпендикулярна позвоночнику). Грудь и спина расправлены. Позвоночник прямой.

Постановка правой руки

Кисть правой руки свободно устанавливается над струнами. Между предплечьем и кистью образуется естественный угол. Пальцы округлены. Ладонь параллельна струнам. Запястье не должно прогибаться к деке или выгибаться наружу. Линия кончиков указательного, среднего, безымянного пальцев и мизинца параллельна струнам. Пальцы в расслабленном состоянии, сложенные вместе перпендикулярны струнам. Мизинец участвует в игре очень редко. Большой палец отставлен от остальных в сторону грифа примерно на расстояние, равное длине последней фаланги. Звук извлекается кончиком подушечки пальца и коротким закругленным по форме пальца ногтем (ногтевой способ игры), либо только кончиком подушечки пальца при наличии слабых ломких ногтей (безногтевой способ игры). Первый способ предпочтительнее.

Постановка левой руки

Пальцы левой руки прижимают струны около металлических порожков последними фалангами, которые ставятся на лады перпендикулярно плоскости грифа. Пальцы округлены и не прогибаются в суставах. Ладонь располагается параллельно грифу. Большой палец поддерживает кисть, служит опорой, способствует ее устойчивому положению и уравнивает силу прижатия струн. Большой палец располагается напротив второго пальца или между вторым и третьим пальцами, его кончик не выступает из-за грифа.

Способы звукоизвлечения

Учащийся должен освоить два основных способа звукоизвлечения: тирандо и апояндо.

Тирандо – кончик пальца, коснувшись струны и преодолевая ее сопротивление, оттягивает ее к соседней сверху струне, но не задевает ее; после извлечения звука палец за счет быстрого расслабления возвращается в исходное положение.

Апояндо отличается от тирандо тем, что после звукоизвлечения движение кончика пальца останавливает соседняя струна; звук в этом случае получается более сочным, громким. Ощущение напряжения пальца при извлечении звука и последующем расслаблении должно быть таким же, как при тирандо.

В обоих случаях, звук извлекается защипыванием, а не ударом, траектория движения защипываемой струны параллельна деке, чтобы избежать дребезга о порожки. Путем слухового анализа следует добиваться сильного, красивого, полноценного звучания. При этом сила защипывания должна исходить в основном от последней фаланги (самой дальней от ладони). Первым способом играют, арпеджио, аккорды, иногда пассажи. Вторым способом применяют при исполнении мелодии, гамм, гаммообразных пассажей, для выделения мелодии в арпеджированной фактуре.

Приемы игры:

Правая рука

Арпеджио – поочередное исполнение звуков аккорда. Это один из ведущих приемов игры. Работу над ним следует начинать с первого класса. Темп медленный, фигурации простые.

Арпеджиато – быстрое поочередное исполнение звуков аккорда.

Расгеадо – извлечение звуков аккорда одним или несколькими пальцами с использованием при этом внешней стороны ногтя.

Тамбурин – прием игры, имитирующий звучание тамбурина. Он заключается в том, что большой палец правой руки наружной стороной ударяет по струнам сверху у подставки. Удар надо делать всей тяжестью кисти, быстро отталкиваясь от струн, чтобы они свободно звучали.

Тремоло – быстрое повторение одного и того же звука. На гитаре тремоло исполняется четырьмя пальцами: $p a m i$, в указанной последовательности. В упражнениях полезно использовать различные варианты чередования пальцев: $p i m a$, $p i a m i$ и другие. Начинать работу над тремоло надо в медленном темпе, добиваясь ровности звучания и постепенно увеличивая темп.

Флажолеты – звуки флейтового характера. Натуральный флажолет получается от извлечения звука пальцем правой руки при одновременном легком прикосновении подушечки пальца левой руки к струне над металлическим порожком и быстром его снятии. Натуральные флажолеты извлекаются на XII, VII, V ладах. Реже употребляются флажолеты на II, III IV, IX ладах. Искусственные флажолеты получают следующим образом: палец левой руки прижимает лад, указательный палец правой руки прикасается к струне в месте деления ее на две равные части, безымянный или средний палец правой руки извлекает звук.

Пиццикато – прием игры, при котором извлекаются приглушенные, отрывистые звуки. Правая рука кладется ребром ладони со стороны мизинца на струны у самой подставки, а звуки извлекаются большим пальцем, а иногда и другими пальцами.

Левая рука

Баррэ – один из основных приемов игры, при котором указательный палец левой руки прижимает одновременно несколько струн. Необходимо следить, чтобы палец плотнее прижимал струны к металлическому порожку, не прогибаясь в суставах. Кончик указательного пальца не должен выходить за пределы грифа.

Вибрато – вибрация звука в результате покачивания пальца,

прижимающего струну, и кисти левой руки; применяется с целью придания звуку теплоты, певучести, увеличения продолжительности звучания ноты. Это одно из важнейших средств музыкальной выразительности. Работа над вибрато в упражнениях и гаммах делает левую руку более эластичной и сильной. Употребляется вибрато и в аккордах.

Глиссандо – скользящий переход от звука к звуку. Скольжение производится пальцем левой руки по струне, при этом правая рука извлекает начальный и конечный звуки или только начальный. Для достижения отчетливого глиссандо нужно сильнее прижимать струну во время скольжения. От глиссандо как приема игры следует отличать портаменто – скользящий переход при смене позиций, при котором достигается связность звучания. Сила звука в портаменто при скольжении, в отличие от глиссандо, уменьшается.

Легато – плавный переход от одного звука к другому. При исполнении группы нот этим приемом только первый звук извлекается пальцем правой руки. При восходящем легато второй и последующие звуки извлекаются пальцами левой руки, которые с силой опускаются на звучащую струну; при нисходящем легато пальцы левой руки, извлекая звук, сдергивают струну в сторону ладони. Использование легато в быстрых темпах намного облегчает действия правой руки, позволяет играть трели.

Штрихи

Легато – плавный переход от одного звука к другому. Связность исполнения двух и более звуков достигается за счет хорошей координации движений пальцев обеих рук. Звук при этом должен обязательно извлекаться щипком.

Стаккато – отрывистое исполнение звуков. Добиться этого можно двумя способами:

1. после звукоизвлечения пальцы правой руки немедленно опускаются на звучащую струну;
2. после извлечения звука пальцами правой руки пальцы левой быстро снимаются со струн.

В большинстве случаев рекомендуется первый способ.

Нонлегато – разновидность стаккато. Это отдельное, но не резко отрывистое исполнение звуков.

Штрихи являются одним из основных средств выразительности исполнения музыкального произведения. Приступать к работе над штрихами рекомендуется в первом классе.

2.2. Требования по классам.

Срок обучения 8 лет

I класс

Содержание программы

тема	теория	практика
Знакомство с нотной грамотой	Название звуков, нотный стан, темп, размер, тактовая черта. Длительности нот. Знаки альтерации:	Правописание нот, пауз, длительностей. Скрипичный ключ. Изучение простейших музыкальных форм - фраз-

	паузы, скрипичный ключ, тон-полутон. Мажор-минор.	куплет, на материале простых песенок. Определение на слух мажор-минор. Проплопывание различных ритмических рисунков. Музыкальные игры, упражнения, задания-загадки.
Формирование исполнительского аппарата	Знакомство с инструментом. Правильная посадка. Постановка рук (снятие мышечного напряжения, развитие активности). Свобода плечевого пояса.	Упражнения на инструменте для выработки манеры звукоизвлечения. Постановка правой и левой руки.
Работа над репертуаром	Разбор нотного текста – звуковысотное строение мелодий, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, ладовая окраска, динамический план.	Игра несложных, простейших произведений: детских песен и русских народных. Правильное воспроизведение звучания различных длительностей.
Игра педагога	Мажор – минор. Отличие на слух на материале простейших песен и пьес. Определение жанра: марш, танец, полька, песня – и их различия.	Игра различных по характеру и разным по содержанию пьес и песен: марши, танцы, польки, песни. Исполнение пьес известных авторов с определением мажора и минора.
Работа над произведением	Разбор произведения – звуковысотное строение мелодии, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи, динамический план. Работа над музыкальной формой, темпом, средствами выразительности, фразировкой, динамикой.	Разбор нотного материала с анализом особенностей данной формы. Игра простейших произведений.
Работа над учебно-тренировочным материалом	Развитие навыков свободных движений пальцев правой руки. Освоение приема игры апояндо. Обработка основных штрихов, манеры звуковедения.	Упражнения на развития пальцевой ловкости и активности, свободы игрового аппарата. Правильного голосоведения.
Подбор по слуху	Развитие простейших теоретических навыков игры	Подбор на инструменте простейших мелодий, с после-

	по слуху.	дующей нотной записью.
--	-----------	------------------------

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные мелодии).	май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный перечень произведений и этюдов, рекомендованных для изучения в первом классе.

1. Д. Агуадо Этюд С
2. Ф. Сор Этюд G
3. В. Калинин Этюд а
4. В. Калинин Этюд а
5. Х. Сагreras Этюд а
6. Ю. Лихачев р.н.п. «Калинка»
7. Ю. Лихачев р.н.п. «Я на горку шла»
8. Ф. Карулли Вальс
9. В. Яшнеv Песня
10. О. Зубченко р.н.п. «Веселые гуси»
11. Д. Агуадо Вальс
12. В. Гуркин р.н.п. «Я гуляю»
13. В. Гуркин б.н.п. «Как пошли наши подружки»
14. М. Каркасси Прелюд
15. В. Козлов «Маленькая арфистка»
16. В. Козлов «Полька Топ-топ-топ»
17. В. Калинин ук.н.п. «Ой, за гаем, гаем»
18. М. Джулиани Экосез

Примерные варианты программ экзамена в первом классе.

1. В. Козлов «Маленькая арфистка»
2. Д. Агуадо Вальс

1. М. Джулиани Экосез
2. Ф. Карулли Вальс

1. Д. Агуадо Вальс
2. В. Козлов «Полька Топ-топ-топ»

II класс

Содержание программы

Развитие музыкальной грамотности	Строение интервалов (до октавы). Цифровое обозначение ступеней. Знак «фермата». Тональности мажорные и параллельные минорные. Простейшие музыкальные темпы. Затакт. Понятие о куль-	Определение интервалов на слух и в произведениях. Игра интервалов в пройденных тональностях и от нот. Игра музыкальных произведений с динамическими оттенками. Определение хар-ра произведения в зависимости от тем-
----------------------------------	---	--

	минации, фразе, мотиве.	па.
Работа над произведениями	Разбор нотного текста с анализом звуковысотного строения мелодии, ритмического рисунка, штрихов, ладовой окраски, динамического плана, аппликатуры.	Овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания. Работа над приемами звукоизвлечения, навыками ориентировки в нотном тексте. Навыки владения различными динамическими оттенками.
Игра педагога	Уметь анализировать жанровую принадлежность пьес, определять хар-р исполняемых произведений.	Игра пьес различных жанров и различного хар-ра, с последующим анализом услышанного.
Формирование исполнительского аппарата	Продолжение работы над игровым аппаратом. Роль показа в соединении со словесными комментариями, при выработке у ученика технических навыков.	Упражнения для постановки рук более усложненные, чем в первом классе. Выработка навыка свободной посадки при игре на инструменте.
Работа над учебно-тренировочным материалом	Развитие навыков свободных кистевых движений левой руки при смене позиции. Обработка основных штрихов, манеры звуковедения. Развитие мелкой техники, работа над приемом игры легато, форшлагом.	Игра упражнений Э. Пухоля на развитие свободных кистевых движений. Укрепление силы пальцев на материале упражнений и этюдов на мелкую технику, с наличием в них легато и форшлагов. Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма <i>C-dur</i> в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.
Работа над игровыми приемами	Освоение приемов игры: тирандо, восходящее арпеджио.	Отработка приема тирандо на материале упражнений, этюдов, гамм и арпеджио. Умение добиваться ровного штриха при исполнении восходящего арпеджио.
Игра в ансамбле	Понятие ансамбля. Составы ансамбля, фактура,	Развитие навыков анализа нотного текста, становление

	фактурные функции.	чувства ритма.
За учебный год учащийся должен исполнить:		
1 полугодие		2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы).		март – технический зачет (одна гамма, один этюд). май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный перечень произведений и этюдов, рекомендованных для изучения во втором классе.

1. Ф. Карулли Этюд С
2. М. Каркасси Этюд е
3. Ф. Сор Этюд а
4. Х. Сагreras Этюд G
5. М. Каркасси Аллегретто
6. В. Калинин русская плясовая «По Дону гуляет»
7. В. Козлов «С неба звездочка упала»
8. Ф. Таррега Мазурка
9. М. Джулиани Тема с вариациями
10. А. Иванов-Крамской р.н.п. «Уж как по мосту, мосту»
11. В. Козлов «Грустная песенка»
12. М. Каркасси Прелюдия
13. В. Яшнев ч.н.п. «Аннушка»
14. Ф. Сор Анданте
15. В. Калинин Вальс

Примерные варианты программ экзамена во втором классе.

1. М. Джулиани Тема с вариациями
2. В. Калинин русская плясовая «По Дону гуляет»

1. М. Каркасси Прелюдия
2. В. Козлов «Грустная песенка»

1. Ф. Таррега Мазурка
2. В. Яшнев ч.н.п. «Аннушка»

III класс

Содержание программы

Развитие музыкальной грамотности	Строение интервалов (до октавы), аккордов. Цифровое обозначение ступеней. Простая трехчастная форма. Сложный размер (9/8, 5/4). Агогика (rit, raso a raso, accel). Темпы (Allegro, Largo).	Определение интервалов на слух и в произведениях. Игра интервалов и аккордов от нот. Игра музыкальных произведений с динамическими оттенками. Определение характера произведения в зависимости от темпа.
Работа над про-	Разбор нотного текста с	Овладение исполнительски-

изведениями	анализом звуковысотного строения мелодии, ритмического рисунка, штрихов, ладовой окраски, динамического плана, аппликатуры. Понятие о трехчастной форме.	ми штрихами, формирование умений в области регуляции звучания. Работа над приемами звукоизвлечения, навыками ориентировки в нотном тексте. Навыки владения различными динамическими оттенками.
Игра педагога	Уметь анализировать жанровую принадлежность пьес, определять хар-р исполняемых произведений.	Игра пьес различных жанров и различного хар-ра, с последующим анализом услышанного.
Формирование исполнительского аппарата	Продолжение работы над игровым аппаратом. Роль показа в соединении со словесными комментариями, при выработке у ученика технических навыков.	Упражнения для постановки рук более усложненные, чем во втором классе. Дальнейшее оттачивание игрового аппарата в целом.
Работа над учебно-тренировочным материалом	Развитие навыков свободных кистевых движений левой руки при смене позиции. Обработка основных штрихов, манеры звуковедения. Работа над различными техническими формами (хроматическая гамма, аккорды, арпеджио).	Игра упражнений Э.Пухоля на развитие свободных кистевых движений. Укрепление силы пальцев на материале упражнений и этюдов на мелкую технику. Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы различными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности.
Подбор по слуху	Подбор на инструменте мелодий, развитие внутреннего мелодического слуха и элементов метроритма.	Транспонирование мелодий от ближайших звуков. Подбор на слух мелодий с последующей нотной записью.
Игра в ансамбле	Расширение знаний о фактурных функциях.	Закрепление навыков полученных ранее. Исполнение более сложных в фактурном отношении ансамблей.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы).	март – технический зачет (одна гамма, один этюд). май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы).
--	--

Примерный перечень произведений и этюдов, рекомендованных для изучения в третьем классе.

1. Э. Пухоль Этюд №3
2. Н. Кост Этюд а
3. Д. Агуадо Этюд №12
4. М. Джулиани Этюд а
5. К. Хартог «Самба Тортиллы»
6. М. Каркасси Аллегретто
7. М. Каркасси Вальс
8. А. Варламов обр. «На заре ты ее не буди»
9. В. Козлов «Дедушкин рок-н-ролл»
10. В. Яшнева р.н.п. «Ходила младшенька»
11. М. Джулиана Аллегро
12. В. Козлов Хоровод
13. Е. Ларичев р.н.п. «Светит месяц»
14. А. Иванов-Крамской р.н.п. «Утушка луговая»
15. А. Иванов-Крамской р.н.п. «Под окном черемуха колыхается»
16. Ф. Милано Канцона
17. Ф. Карулли Сицилиана
18. В. Вильгельми ук.н.п. «Ехал казак за Дунай»

Примерные варианты программ экзамена в третьем классе.

1. А. Иванов-Крамской р.н.п. «Утушка луговая»
2. М. Джулиана Аллегро

1. В. Козлов «Дедушкин рок-н-ролл»
2. В. Вильгельми ук.н.п. «Ехал казак за Дунай»

1. Ф. Карулли Сицилиана
2. Е. Ларичев р.н.п. «Светит месяц»

IV класс

Содержание программы

Совершенствование техники игры на инструменте	Работа над совершенствованием игрового аппарата. Автоматизация игровых движений, овладение красивым, певучим звуком.	Упр-я и этюды на развитие мелкой техники, а так же упр-я и этюды с использованием аккордов, арпеджио, хроматических гамм. Исполнение их в более подвижном темпе. Работа над ровным, красивым звуком.
Работа над произведениями	Разбор нотного текста с анализом звуковы-	Овладение исполнительскими штрихами. Развитие самостоя-

	сотного строения мелодии, ритмического рисунка, штрихов, ладовой окраски, динамического плана, аппликатуры. Сбор сведений о композиторе исполняемого произведения.	тельности при разучивании музыкального произведения. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа. Становление навыка исполнения мелизмов.
Игра педагога	Уметь анализировать жанровую принадлежность пьес, определять хар-р исполняемых произведений.	Игра пьес различных жанров и различного хар-ра, с последующим анализом услышанного.
Формирование исполнительских навыков игры	Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, формы музыкального произведения, формирование эстетических и эмоционально-этических сторон личности учащегося.	Работа над экзаменационным и концертным репертуаром учащегося. Методы и приемы работы над сценической выдержкой учащегося, правилами поведения на сцене.
Работа над учебно-тренировочным материалом	Игра упражнений и гамм по требованиям программы. Аппликатура в мажорных и минорных гаммах.	Контроль игрового аппарата. Игра упражнений Э. Пухоля, Х. Сагрераса на развитие свободных кистевых движений. Двухоктавные мажорные, минорные гаммы с аппикатурой А. Сеговии, хроматические гаммы различными ритмическими и аппикатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Совершенствование технических возможностей учащегося, автоматизация игровых движений.
Работа над ритмом	Определение ритма и его связь с темпом, их взаимодействию в создании музыкального образа. Работа над ритмическими блоками по карточкам. Сложные размеры (3/8, 6/8).	Слушание произведений с определением ритмической пульсации. Игра сложных ритмических блоков. Упражнения для постепенного освоения ритма от простого к сложному.

Игра в ансамбле	Расширение знаний о фактурных функциях.	Закрепление навыков полученных ранее. Исполнение более сложных в фактурном отношении ансамблей.
Слушание музыки	Координация слуховых представлений, музыкально-эстетических вкусов уча-ся, беседы о композиторах и исполнителях.	Прослушивание пьес различных композиторов различных музыкальных жанров. Обсуждение художественных впечатлений ученика.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы).	март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный перечень произведений и этюдов, рекомендованных для изучения в четвертом классе.

1. Н. Кост Этюд №1
2. Ф. Сор Этюд d
3. Д. Агуадо Этюд G
4. Ф. Карулли Этюд №8
5. И. Петер Модерато
6. В. Яшнев р.н.п. «Среди долины ровныя»
7. Р. Визе Менуэт
8. М. Каркасси Вальс
9. Ф. Сор Андантино
10. Ф. Карулли Прелюдия
11. А. Диабелли Модерато
12. М. Рокамора Мазурка
13. Г. Гильермо Испанское каприччио
14. С. Кочетов р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»
15. А. Иванов-Крамской Прелюдия
16. Ф. Молино Рондо

Примерные варианты программ экзамена в четвертом классе.

1. А. Диабелли Модерато
2. С. Кочетов р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»

1. Ф. Сор Андантино
2. А. Иванов-Крамской Прелюдия

1. М. Джулиани Вариации на тему старинной песни
2. Г. Гильермо Испанское каприччио

V класс

Содержание программы

Накопление концертного репертуара	Анализ и обсуждение музыкальных произведений из концертного репертуара уч-ся. Анализ концертных выступлений учеников	Подготовка к концертным выступлениям. Повторение пройденных наиболее ярких произведений из репертуарного плана уч-ся.
Слушание музыки	Определение средств музыкальной выразительности: темп, динамика, тембр, интонация.	Анализ прослушанного произведения на предмет использования композитором средств музыкальной выразительности и их влияние на формирование образа произведения.
Самостоятельная работа над произведениями	Самостоятельный разбор произведений на основе навыков чтения нот с листа. Форма и фактура произведения.	Расширение списка произведений, предназначенных для самостоятельной работы. Умение самостоятельно разобрать и выучить пьесу.
Работа над учебно-тренировочным материалом	Игра упражнений и гамм по требованиям программы. Аппликатура в мажорных и минорных гаммах.	Игра упражнений Э. Пухоля на растяжение пальцев левой руки. Двух- и трехоктавные мажорные, минорные гаммы с аппикатурой А.Сеговии, хроматические гаммы различными ритмическими и аппикатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Совершенствование технических возможностей уч-ка, автоматизация игровых движений.
Знание музыкальных терминов в более расширенном варианте	Изучение дополнительных терминов, указывающих на хар-р исполнения музыки.	*
Буквенное обозначение звуков и тональностей	Буквенное обозначение каждой ноты, мажора и минора, септаккордов.	Исполнение мелодий с аккордами обозначенными буквами.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).	март – технический зачет (одна гамма, один этюд).

Декабрь – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы).

Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный перечень произведений и этюдов, рекомендованных для изучения в пятом классе.

1. М. Джулиани Этюд E
2. Ф. Сор Этюд №6 A
3. М. Каркасси Этюд a
4. Д. Диабелли Этюд №8 A
5. В. Гомес Романс
6. Д. Пернамбуко Испанский танец
7. М. Джулиани Аллегретто
8. Ф. Молино Романс
9. И.С. Бах Менуэт e
10. И.С. Бах Менуэт G
11. В. Моцарт Бурре e
12. А. Иванов-Крамской Прелюдия
13. Б. Калатауд Дивертисмент
14. А. Иванов-Крамской «Песня без слов»
15. Н. Паганини Сонатина F
16. Ф. Шуберт Вальс
17. Ф. Карулли Тема с вариациями»
18. А. Иванов-Крамской «Русский напев»
19. Н. Шишкин «Ночь светла»

Примерные варианты программ экзамена в пятом классе.

1. Н. Паганини Сонатина F
2. А. Иванов-Крамской «Русский напев»

1. И.С. Бах Менуэт G
2. Н. Шишкин «Ночь светла»

1. В. Моцарт Бурре e
2. В. Гомес Романс

VI класс

Содержание программы

Накопление концертного репертуара	Анализ и обсуждение музыкальных произведений из концертного репертуара уч-ся. Анализ концертных выступлений учеников	Подготовка к концертным выступлениям. Повторение пройденных наиболее ярких произведений из репертуарного плана уч-ся.
Слушание музыки	Определение средств музыкальной выразительности: темп, динамика,	Анализ прослушанного произведения на предмет использования композитором

	тембр, интонация.	средств музыкальной выразительности и их влияние на формирование образа произведения.
Работа над произведениями	Теоретический разбор формы, средств выразительности, общего художественного замысла композитора.	Разучивание произведений по частям, работа над фразировкой, динамикой, штрихами. Техническое освоение произведений.
Работа над учебно-тренировочным материалом	Игра упражнений и гамм по требованиям программы. Аппликатура в мажорных и минорных гаммах.	Игра упражнений Э. Пухоля на растяжение пальцев левой руки. Двух- и трехоктавные мажорные, минорные гаммы с аппикатурой А. Сеговии, гаммы терциями различными ритмическими и аппикатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Совершенствование технических возможностей ученика, автоматизация игровых движений.
Знание основных музыкальных терминов	Изучение новых музыкальных терминов, повторение ранее пройденных. Расшифровка музыкальных терминов во всех играемых произведениях.	
Совершенствование техники игры на инструменте	Продолжается работа как на специальном инструктивном материале, так и на основе художественных произведений.	Углубляется работа над упражнениями, этюдами на различные виды техники. Требования темпов приближенных к авторским.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы).	март – технический зачет (одна гамма, один этюд). май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы, в том числе виртуозное произведение).

Примерный перечень произведений и этюдов, рекомендованных для изучения в шестом классе.

1. М. Каркасси Этюд D
2. Н. Кост Этюд №6 d

- 3.Т.Дамас Этюд-скерцо
- 4.М.Джулиани Этюд е
- 5.Д. Диабелли Этюд № а
- 6.Г. Гендель Сарабанда
- 7.Н. Кост Рондолетто
- 8.М. Джулиани Сонатина G
- 9.Ю. Смирнов Мазурка
- 10.Ф. Таррега Мазурка «Аделита»
- 11.М. Аблениц Милонга
- 12.И.С. Бах Бурре из сюиты для лютни е
- 13.Ф Таррега Прелюдия «Слеза»
- 14.О. Зубченко Кубинский танец
- 15.В. Колосов «Сиреневый туман»
- 16.А. Иванов-Крамской р.н.п. «Ах ты, душечка»

Примерные варианты программ экзамена в шестом классе.

1. Ф Таррега Прелюдия «Слеза»
2. В. Колосов «Сиреневый туман»

1. М. Джулиани Сонатина G
2. М. Аблениц Милонга

1. Н. Кост Рондолетто
2. Ю. Смирнов Мазурка

VII класс

Содержание программы

Накопление концертного репертуара	Психологическая подготовка уч-ся к концертным выступлениям.	Совершенствование сценического мастерства и стимулирование желания выступать на концертах, участие в классных школьных концертах. Подготовка к выступлению на краевом, республиканском, международном конкурсе.
Слушание музыки	Определение средств музыкальной выразительности: темп, динамика, тембр, интонация.	Анализ прослушанного произведения на предмет использования композитором средств музыкальной выразительности и их влияние на формирование образа произведения.
Работа над	Умение грамотно	Разучивание произведений

произведениями	разобрать стилистические трудности текста, верно передать художественный образ произведения. Работа над крупной формой (концерт, сюита, соната, вариации).	по частям, работа над фразировкой, динамикой, штрихами. Создание музыкального образа, звуковой культуры, ощущение целостности произведения – темпового и звукового.
Работа над учебно-тренировочным материалом	Игра упражнений и гамм по требованиям программы. Аппликатура в мажорных и минорных гаммах.	Двух- и трехоктавные мажорные, минорные гаммы с аппликатурой А. Сеговии, гаммы терциями, октавами различными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Совершенствование технических возможностей уч-ка, автоматизация игровых движений.
Работа над игровыми приемами	Разгеадо, искусственные флажолеты, сложные флажолеты.	Освоение сложных приемов на материале упражнений и этюдов.
Совершенствование техники игры на инструменте	Продолжается работа как на специальном инструктивном материале, так и на основе художественных произведений.	Углубляется работа над упражнениями, этюдами на различные виды техники. Требования темпов приближенных к авторским.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы).	март – технический зачет (одна гамма, один этюд). май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы, в том числе виртуозное произведение).

Примерный перечень произведений и этюдов, рекомендованных для изучения в седьмом классе.

1. А. Лоретти Мелодичный этюд
2. М. Каркасси Этюд D
3. М. Джулиани Этюд D
4. М. Каркасси Этюд A

5. Й. Гайдн Анданте
6. Ф. Карулли Рондо
7. Д. Семензато Шоро
8. В. Калинников «Грустная песенка»
9. П. Булахов «Не пробуждай воспоминания»
10. С. Кулешов р.н.п. «Степь да степь кругом»
11. Д. Каччини «Аве Мария»
12. И.С. Бах Менуэт а
13. Л. Милан Пavana
14. М. Каркасси Рондо
15. А. Иванов-Крамской Вальс
16. Д. Пернамбуко Еврейский танец
17. М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
18. А. Гурилев «Колокольчик»
19. М. Джулиани Сонатина С

Примерные варианты программ экзамена в седьмом классе.

1. Д. Каччини «Аве Мария»
2. М. Каркасси Рондо

1. А. Иванов-Крамской Вальс
2. М. Джулиани Сонатина

1. И.С. Бах Менуэт а
2. Ф. Карулли Рондо

VIII класс

Содержание программы

Накопление концертного репертуара	Психологическая подготовка уч-ся к концертным выступлениям.	Совершенствование сценического мастерства и стимулирование желания выступать на концертах, участие в классных школьных концертах. Подготовка к выступлению на краевом, республиканском, международном конкурсе.
Слушание музыки	Определение средств музыкальной выразительности: темп, динамика, тембр, интонация.	Анализ прослушанного произведения на предмет использования композитором средств музыкальной выразительности и их влияние на формирование образа произведения.
Работа над экзаменационными произведениями	Разбор нотного текста с анализом звуковысотного строения мелодии,	Создание музыкального образа, звуковой культуры, ощущение целостности

	ритмического рисунка, штрихов, ладовой окраски, динамического плана, аппликатуры. Работа над крупной формой (концерт, сюита, соната, вариации).	произведения – темпового и звукового. Разучивание произведений по частям, работа над фразировкой, динамикой, штрихами.
Работа над учебно-тренировочным материалом	Игра упражнений на развитие пальцевой силы и ловкости, моторики.	Контроль игрового аппарата. Совершенствование технических возможностей учка, автоматизация игровых движений.
Совершенствование техники игры на инструменте	Продолжается работа как на специальном инструктивном материале, так и на основе художественных произведений.	Углубляется работа над упр-ми, этюдами на различные виды техники. Требования темпов приближенных к авторским.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольное прослушивание части программы экзамена (2 произведения на выбор).	март – контрольный урок (прослушивание всей программы выпускного экзамена). Май – июнь – экзамен. Исполняется 3 произведения: произведение крупной формы (1-2 части произведения), произведение старинной музыки (композиторов 16-17 в.) или произведение гитарной классики 18-19 в., пьеса по выбору.

Примерный перечень произведений и этюдов, рекомендованных для изучения в восьмом классе.

1. М. Льобет Этюд-каприччио
2. Л. Шульц Этюд №5
3. Х. Сагрерас Этюд е
4. Н. Кост Этюд №17
5. Н.Паганини Соната С
6. Л.Ленъяни Скерцо с вариациями
7. М.Венто Соната е
8. Ф. Карулли Соната D
9. Ф. Молино Соната G
10. Дж.Перголези Сицилиана
11. М. Джулиани Рондолетто
12. Х. Сагрерас Вальс

13. М. Льобет Прелюдия
14. С. Вейс Галантная пьеса
15. И. С. Бах Аллеманда из сюиты для лютни №3
16. И. С. Бах Куранта из сюиты для лютни №2
17. Ф. Бустаманте Мисионера
18. А. Иванов-Крамской вариации на тему А. Варламова «На заре ты ее не буди»
19. А. Иванов-Крамской Порыв
20. Е. Ларичев Вариации на тему р.н.п. «Ивушка»
21. С. Кулешов р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
22. обр. С. Орехова пер. Ю. Зырянова фантазия-импровизация на тему вальса И. Дунаевского «Молчание»

Примерные варианты программ экзамена в восьмом классе.

1. М. Венто Соната е
2. М. Льобет Прелюдия
3. Х. Сагreras Этюд е

1. М. Джулиани Рондолетто
2. Дж. Перголези Сицилиана
3. Е. Ларичев Вариации на тему р.н.п. «Ивушка»

1. Ф. Карулли Соната А
2. Х. Сагreras Вальс
3. А. Иванов-Крамской Порыв

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента гитара;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;

- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению

различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен

Технические зачеты направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного

исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (подбор по слуху, транспонирование).

Контрольные уроки и зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии.

Публичное исполнение сопровождается обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или

		отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)		Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)		Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности должны быть созданы комфортные условия, развивающие образовательную среду и обеспечивающие возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

2. Методические рекомендации педагогическим работникам:

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов: штриховых, динамических, ритмических и т.д.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-гитаристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Учебная литература:

1. Из репертуара А. Иванова – Крамского: Произведения для шестиструнной гитары/ Сост. Н. Иванова – Крамская. М., 1983
2. Библиотека гитариста. Вып. 1-12.
3. Педагогический репертуар гитариста Вып. 1-10.
4. Первые шаги гитариста Вып. 1-16
5. Хрестоматия для шестиструнной гитары Вып. 1-6
6. Яшнев В. Первые шаги гитариста.
7. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар для подготовительного и 1 классов музыкальных школ.
8. Бах И. С. Сборник произведений для шестиструнной гитары/ Сост. и обр. П. Исаков. М., 1934.
9. Вилла-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары/ Сост. В. Максименко. М., 1984,1986
10. Из репертуара А. Иванова – Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова – Крамская. М., 1983
11. От Ренессанса до наших дней. Вып. 2/ Сост. И ред. И. Пермяков Л. 1989
12. Педагогический репертуар гитариста Вып. 9-10.
13. Репертуар гитариста: Избранные произведения для шестиструнной гитары./ Сост. П. Агафошин М. 1931
14. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М.,2000

15. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971 г.
16. Хрестоматия для шестиструнной гитары Вып. 9
17. «Альбом начинающего гитариста» (все выпуски) – М., 1969 – 1987 г.г.
18. «Гитара, музыка, кино» Переложение Л. Шумидуба, изд. «Торопов»
19. Джагашвили Д.И. «Избранные произведения» 1-3 год обучения – С-Пб., 1997 г.
20. Иванова Л. «Детские пьесы» - С-Пб., 2000 г.
21. Ковалевский И. «Лунная река» - С-Пб., 2002 г.
22. Ковалевский И. «Однажды я любил» - С-Пб., 1998 г.
23. Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре» М., 1980 г.
24. Бранд В. «Песенки-гитаринки» (сборник пьес и аудиокассета) – М., 1999 г.
25. Калинин В. «Юный гитарист» - М., 2001 г.
26. «Любимые мелодии» составитель О.Кроха – М., 1998 г.
27. Педагогический репертуар гитариста» 1-2 классы ДМШ, вып.5. Составитель и исп. Редактор Е.Ларичева – М., 1982 г.
28. «Педагогический репертуар гитариста» 3-5классы ДМШ., вып. 5. Составитель Е.Ларичев – М., 1982 г.
29. «Пусть будет». Популярные зарубежные пьесы в обработке для шестиструнной гитары. Составитель И.Пермяков – С-Пб., 1990 г.
30. «Популярные джазовые и эстрадные мелодии, вып. 2, ред.В.Гуркина, обр.С.Федорова - Ростов-на-Дону, 1999 г.
31. «Популярные джазовые и эстрадные мелодии», вып. 3, ред.В.Гуркина, обр. С.Федорова - Ростов-на-Дону , 2000 г.
32. Фетисов Г. «Первая гитарная тетрадь» - М., 1997 г.
33. «Хрестоматия гитариста»1 кл. ДМШ, сост. В.Гуркин – Ростов-наДону, 1998г.
34. "Хрестоматия гитариста" 1-2 классы ДМШ, сост.К.Гордиенко – Ростов-на-Дону, 1998 г.
35. «Хрестоматия гитариста» 1-3 классы ДМШ, сост. Е.Ларичев – М. 1987г.
36. «Хрестоматия гитариста» 3-4 классы ДМШ, сост.В.Гуркин- Ростов-на-Дону, 1999 г.
37. «Этюды для шестиструнной гитары», сост. и ред. И.пермякова – М.,1987 г.
38. Яничев В., Вольман Б. «Первые шаги гитариста» - Ленинград, 1974 г.
39. Козлов В.»Маленькие тайны сеньориты Гитары.»-Челябинск,2001.
40. Козло В. Альбом юнного гитариста. «Кругосветное путешествие Сеньориты Гитары».
41. Козлов В. «Эхо бразильского карнавала»
42. Теслов Д. Школа техника гитариста. Полное собрание инструктивного материала.
43. Требования к зачёту по техническому минимуму в классе гитары средних специальных школ и музыкальных училищ, сост.Л.Конский-

Воронеж, 2002г.

44. Соколова Л. Учусь играть на гитаре. Чтение нот. Пособие для начинающих. - С-Пб., 2000г.

45. Минцев В. Избранные произведения для шестиструнной гитары. - Ставрополь, 2002г.

46. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. СПб., 2000г.

47. Хрестоматия гитариста. Сонаты и сонатины. сост. Лихачёв Ю. - Ростов-на-Дону, 2009г.

48. «День рождения» Хрестоматия 1-5 классы ДМШ. Сост. Зырянов Ю. - Новосибирск, 2004г.

49. Фетисов Г.А. «Я учусь играть на гитаре» Хрестоматия. - М., 2005г.

50. Фетисов Г.А. Первые шаги гитариста. Тетрадь 1. Учебное пособие. - М., 2002г.

51. Фетисов Г.А. Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2. Учебное пособие. - М., 2006г.

2. Учебно – методическая литература:

1. Агафшин П. Школа игры на гитаре. М., 1983, 1987.

2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М., 1970 г.

3. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. 2003.

4. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.

5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.

6. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970, М.-Л, 1948, Ростов-на-Дону, 1999.

7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977.

8. Карулли Ф. Школа игры на шестиструнной гитаре. Будапешт, 1963.

9. Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2009г.

10. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.

11. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1994.

12. Николаев А. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре» - М., 1985г.

13. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987

14. Шумидуб А. «Школа – самоучитель» .М., 2000 г.

3. Методическая литература:

1. Максименко В. Графическое оформление нотного текста для гитары, М., 1984.

2. Ширялин А. Поэма о гитаре. М., 1994.

3. Вольман Б. Гитара в России. М., 1961.

4. Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. М., 1989.

5. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1961.

6. Кнебель М. Поэзия педагогики. М., 1986.

7. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., 1965.

8. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1964.
9. Коган Г. У врат мастерства. М., 1969.
10. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979.
11. Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
12. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
13. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1967.
14. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1953.
15. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
16. Перельман Н. В классе рояля. М., 1970.
17. Совшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963.
18. Бандас Л., Кузнецов И. Производство и ремонт щипковых инструментов., М., 1983.
20. Тейлор Ч. Физика музыкальных звуков. М., 1976.
21. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
22. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
23. Е. Шилин - "Техника. Ежедневная работа гитариста ", мастер-классы №1-№3. "Художественная техника гитариста".
24. Способин И. Элементарная теория музыки. М., 1984.
25. Вещцкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара. Справочник. М., 2000.
26. Как научить играть на гитаре. Мастер-класс. Составитель Кузнецов В.А.М., 2006.
27. Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. Часть 1-2. Киев, 2003.
28. Титов.Е.С.Штрихи на гитаре. Методческие рекомендации. Краснодар. 1999.