**Муниципальное образовательное учреждение**

**дополнительного образования детей**

**детская школа искусств №6**

**муниципального образования город Краснодар**

**Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Сольное пение »**

2014 год

г.Краснодар

|  |
| --- |
| Рассмотрено УтвержденоНа заседании Методического Совета Педагогическим СоветомПротокол № 4 от 21.03.2014 Протокол № 4 от 28.03.2014М.п. М.п.УтвержденоПриказ директора  ДШИ6 №37-уот 28.03.2014**Дополнительная общеразвивающая программа****в области музыкального искусства «Сольное пение»**разработана на основе рекомендаций Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств**Структура дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение»****I. Пояснительная записка** **II. Планируемые результаты освоения обучающимисядополнительнойобщеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение »****III. Учебный план (Приложение1)** **IV. График образовательного процесса (Приложение2)** **V. Программы учебных предметов****VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации** **Результатов освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение »****VI I. Программа творческой, методической и культурно-**  **просветительской деятельности****VIII. Требования к условиям реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусств«Сольное пение »****I. Пояснительная записка** |

* 1. Настоящая общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Сольное пение » (далее – программа «Сольное пение») разработана на основе рекомендаций Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализацииобщеразвивающих программв области искусств.

1.2 Программа «Сольное пение »составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена наэстетическое воспитание граждан, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию

1.3.Программа «Сольное пение »основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

1.4Программа«Сольное пение »реализуется посредством:

1. личностно-ориентированного образования, обеспечивающего
творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также
воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной
социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
2. вариативности образования, направленного на индивидуальную

**I**

траекторию развития личности;

• обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей
программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии
достаточного уровня развития творческих способностей ребенка,
возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в
области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в
области искусств.

1.5. Срок освоения программы«Сольное пение » для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

1.6. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Сольное пение »в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

**II. Планируемые результаты освоения обучающимисядополнительной**

 **общеразвивающей программы вобласти музыкального искусства «Сольное пение»**

2.1. Минимум содержания программы«Сольное пение » должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы«Сольное пение » является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков

*в области исполнительской подготовки:*

навыков исполнения музыкальных произведений (сольноеисполнение, коллективное исполнение);

- умение использовать выразительные средства для создания

художественного образа;

- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения

различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях

музыкально-просветительской деятельности образовательной организации

*в области историко-теоретической подготовки:* |

 - первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

 - знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

 - знаний основ музыкальной грамоты;

 - знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

 - знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

2.3.Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

2.4. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 10 часов в неделю.

**III Учебный план (Приложение 1)**

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Сольное пение »

семилетний срок обучения

Младшими классами следует считать 1-II-III-IV, старшими - V-VI-VI1 классы. Основной формой занятий по предмету "Коллективноемузицирование" являются занятия хором и вокальным ансамблем.

Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, практикуму по сольфеджио, современной музыке, - в среднем от 4 до 10 человек. Количественный состав групп по хору - в среднем 12 человек, по другим формам коллективногомузицирования (вокальный ансамбль) - от 2-х человек.

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы для проведения занятий по предмету "Сольное пение", вокальный ансамбль, хор, аккомпанемент из расчета 100% времени, отведенного на указанные дисциплины.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№******п/п*** | ***Наименование предметной области /Учебного предмета***  | ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***4*** | ***5*** | ***6*** | ***7*** | ***Форма проведения*** | ***Экзамены*** |
| 1 | ***Учебные предметы исполнительской подготовки*** | ***3*** | ***3*** | ***3,5*** | ***3,5*** | ***5*** | ***5,5*** | ***5,5*** |  |  |
| 1.1 | Основы музыкального исполнительства(сольное пение)  | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | 2 | 2 | 2 | инд. | V, VII |
| 1.2. | Музицирование | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | - | - | инд. |  |
| 1.3 | Вокальный ансамбль | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 1 | групп. |  |
| 1.4 | Аккомпанемент | - | - | - | - | - | 1 | 1 | инд. | VII |
| 1.5 | Коллективноемузицирование (хор) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | групп. |  |
| **2** | ***Учебные предметы историко-теоретической подготовки*** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** |  |  |
| 2.1 | Сольфеджио | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | - | - | групп. | V |
| 2.2 | Практикум по сольфеджио | - | - | - | - | - | 1 | 1 | групп. | VII |
| 2.3 | Слушание музыки  | 1 | 1 | 1 | - | - | - | - | групп. |  |
| 2.4 | Муз.литература  | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | групп. |  |
| 2.5  | Современная музыка | - | - | - | - | - | 0,5 | 0,5 | групп. |  |
| ***3.*** | ***Предмет по выбору***  | **1** | **1** | **1** | **1** | **1,5** | **1** | **1.5** |  |  |
| 3.1 | Теория музыки | - | - | - | - | 0,5 | - | 0,5 | инд. |  |
| 3.2 | Музыкальный инструмент | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | инд. | V ,VII |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО:** | **6,5** | **6,5** | **7** | **7** | **9** | **9** | **9,5** |  |  |

**IV График образовательного процесса (Приложение 2)**

**VПеречень программ учебных предметов по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Сольное пение»**

*1.Программы учебных предметов исполнительской подготовки:*

1.1.Основы музыкального исполнительства(сольное пение)

1.2.Музицирование

1.3. Вокальный ансамбль

1.4.Аккомпанемент

1.5. Коллективное музицирование( хор)

*2.Программы учебных предметов историко-теоретической подготовки:*

2.1.Сольфеджио

2.2 Практикум по сольфеджио

2.3. Слушание музыки

2.4. Музыкальная литература

2.5. Современная музыка

3.*Учебный предмет по выбору*

3.1Теория музыки

3.2 Музыкальный инструмент

**VI Оценка качества реализации программы «Сольное пение»**

Включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

***Учебные предметы исполнительской подготовки***

**Оценка 5 («отлично»)**

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество испо­лнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню клас­са или быть выше его. Качество означает: -понимание стиля произведения

-понимание формы произведения, осмысленность исполнения -владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике -выразительность исполнения, владение интонированием -артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

**Оценка 4 («хорошо»)**

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество

отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно

Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические

отклонения.

**Оценка 3 («удовлетворительно»)**

-недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения) -погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие ин­тонирования, плохая артикуляция

-непонимание формы, характера исполняемого произведения -жесткое звукоизвлечение, грубая динамика

***Теоретические предметы Сольфеджио***

Диктант

**Оценка «5» (отлично)**

1. Диктант написан полностью, без единой ошибки. **Оценка «4» (хорошо)**
2. Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

**Оценка «3» (удовлетворительно)**

- Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера **Оценка «5» (отлично)**

- Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

**Оценка «4» (хорошо)**

- Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

**Оценка «3» (удовлетворительно)**

- Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

**Оценка «5» (отлично)**

1. Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов.
2. Выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности.
3. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера. **Оценка «4» (хорошо)**
4. Определен тональный план в общих чертах.
5. Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

**Оценка «3» (удовлетворительно)**

1. Непонимание формы музыкального произведения, его характера.
2. Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.
3. Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Теоретические сведения

**Оценка «5» (отлично)**

1. Свободное владение теоретическими сведениями.
2. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание **Оценка «4» (хорошо)**
3. Некоторые ошибки в теоретических знаниях
4. Неточное выполнение предложенного педагогом задания **Оценка «3» (удовлетворительно)**
5. Плохая ориентация в элементарной теории.
6. Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание

***Музыкальная литература* Оценка «5» (отлично)**

1. Свободное владение теоретическими сведениями:
2. характеристика эпохи
3. биография композитора
4. музыкальные термины
5. принципы построения формы.
6. Свободное владение пройденным музыкальным материалом. **Оценка «4» (хорошо)**
7. Менее полное овладение сведениями
8. о эпохе
9. жизненном и творческом пути композитора
10. ошибки в определении музыкальной формы.
11. Неточности в узнавании музыкального материала. **Оценка «3» (удовлетворительно)**
12. Отсутствие полных знаний и четких представлений:
13. об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении
14. незнание музыкальных терминов
15. плохая ориентации в построении музыкальной формы.
16. Плохое владение музыкальным материалом.

***Слушание музыки***

**Оценка «5» (отлично)**

1. умение определить характер и образный строй произведения.
2. умение выявить выразительные средства музыки.
3. узнавать тембры музыкальных инструментов.
4. понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры.
5. различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

**Оценка «4» (хорошо)**

1. нечеткое определение характера и образного строя произведения.
2. неполное выявление выразительных средств музыки.
3. знание основных музыкальных жанров не в полной мере.
4. недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

**Оценка «3» (удовлетворительно)**

1. плохое выявление выразительных средств музыки.
2. плохое узнавание тембров музыкальных инструментов.
3. отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров.
4. слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

***Коллективное музицирование***

Ансамбли, оркестры, хоры

**Оценка «5» (отлично)**

Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя **Оценка «4» (хорошо)**

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешнос­тей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

**Оценка «3» (удовлетворительно)**

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересован­ность и активное участие в концертной работе школы.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. **Критерии оценок итоговой аттестации по специальности:**

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.
В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.
Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественногозвукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.
Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.
Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению
Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

**VII.Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

Организация творческой деятельности учащихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Сольное пение»осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий.

Программа творческой деятельности учащихся включает в себя:

- участие в конкурсах различного уровня (школьного, зонального, городского, краевого, регионального, всероссийского и международного);

- участие в творческих коллективах школы.

Организация методической деятельности учащихся направлена на формирование навыков работы с научно-методической литературой, эпистолярными источниками и библиотечными архивами. Методическая деятельность также включает в себя написание рецензий на посещение культурного (творческого) мероприятия, концерта, выставки, мастер-класса. Кроме этого, в программу методической деятельности входит участие учащихся в семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях в различных формах (в качестве докладчика, в качестве слушателя, форма тезисов, с иллюстративным материалом).

Культурно-просветительская деятельность учащихся осуществляется через участие в фестивалях, олимпиадах, мастер-классах и творческих вечерах, через посещения учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.), а также организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств и образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и другими социальными партнерами.

**VIII. Требования к условиям реализации программы «Сольное пение »**

8.1 Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств,

постижение основ того или иного вида искусств требует предусматривать при реализации общеразвивающих программ аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

8.2.Количественный состав групп по сольфеджио, практикуму по сольфеджио, слушанию музыки,
музыкальной литературе, современной музыке - в среднем от 4 до 10 человек. Количественный состав групп по оркестру - 6 человек

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане предусмотрены концертмейстерские часы для проведения:

- занятий по музыкальному инструменту из расчета 50% отведенного на данный предмет времени;

- занятий по ансамблю, камерному ансамблю из расчета 100% отведенного на данный предмет времени

8.3. Продолжительность академического часа устанавливается уставом

образовательной организации и составляет 40 минут

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по

учебным предметам определяется образовательной организацией

самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ.

При реализации общеразвивающих программ в области искусств сцелью обеспечения сбалансированной организации образовательной

деятельности в детской школе искусств при реализации ДШИ

предпрофессиональных и общеразвивающих программ рекомендуется

устанавливать общие временные сроки по продолжительности учебного года,каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 38 недель, продолжительность учебных занятий 34 недели, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

8.4 Качество реализации общеразвивающих программ в области искусств

должно обеспечиваться за счет:

доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей

(законных представителей) содержания общеразвивающей программы в

области искусств;

наличия комфортной развивающей образовательной среды;

наличия качественного состава педагогических работников, имеющих

среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее

профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное

образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе

преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по

общеразвивающим программам в области искусств.

8.5.Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из

которых 34 недель - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

8.6.Образовательные организации должны взаимодействовать с другими

образовательными организациями, реализующими образовательные

программы в области искусств, с целью обеспечения возможности

восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной

методической поддержки, использования передовых педагогических

технологий.

8.7.Финансирование реализации общеразвивающих программ в области

искусств должно осуществляться в объеме, позволяющем обеспечивать

качество образования.

8.8. Нормативные затраты на оказание государственной (муниципальной)

услуги в сфере образования для реализации общеразвивающих программ в области того или иного вида искусств устанавливаются либо субъектом Российской Федерации на основании части 2 статьи 8 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-Ф3, либо учредителем образовательной организации с учетом следующих параметров:

1) соотношения численности преподавателей и обучающихся - не

менее 1:8;

2) содержания специального учебного оборудования и использования

специализированных материальных запасов;

3) соотношения численности учебно-вспомогательного персонала и

преподавателей - не менее 4:10;

4) при реализации общеразвивающих программ в области

музыкального, хореографического и театрального искусств финансирования работы концертмейстеров из расчета до 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по соответствующим учебным предметам;

Реализация общеразвивающих программ в области искусств должна

обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами)

по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа

обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и

обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

8.9. Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на

выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области

искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческихмероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

8.10.Реализация общеразвивающих программ в области искусств должна

обеспечиваться доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть

обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть

укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и

дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем

учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы

должен включать официальные, справочно-библиографические и

периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Образовательная организация может предоставлять обучающимся

возможность оперативного обмена информацией с отечественными

образовательными организациями, учреждениями и организациями

культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

8.11Материально-технические условия образовательной организации

должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области искусств, разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база образовательной организации должна

соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающих

программ в области искусств перечень учебных аудиторий,

специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения

должен соответствовать профилю общеразвивающей программы в области искусств .

При этом в образовательной организации необходимо наличие:

концертных залов со специальным оборудованием согласно

профильной направленности образовательной программы; библиотеки; помещений для работы со специализированными материалами.

учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и

индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой, и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены

наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

8.12 .В образовательном учреждении должны быть созданы условия для

содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных

инструментов и учебного оборудования.