**Муниципальное образовательное учреждение**

**дополнительного образования детей**

**детская школа искусств №6**

**муниципального образования город Краснодар**

**Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства « Фортепиано.Синтезатор.»**

2014 год

г.Краснодар

|  |
| --- |
| Рассмотрено Утверждено  На заседании Методического Совета Педагогическим Советом  Протокол № 4 от 21.03.2014 Протокол № 4 от 28.03.2014  М.п. М.п.  Утверждено  Приказ директора  ДШИ6 №37-уот 28.03.2014  **Дополнительная общеразвивающая программа**  **в области музыкального искусства «Фортепиано.Синтезатор»**  разработана на основе рекомендаций Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств  **Структура дополнительной общеразвивающей программы в области музыкальногоискусства «Фортепиано.Синтезатор»**  **I. Пояснительная записка**  **II. Планируемые результаты освоения обучающимисядополнительнойобщеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано»**  **III. Учебный план (Приложение1)**  **IV. График образовательного процесса (Приложение2)**  **V. Программы учебных предметов**  **VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации**  **Результатов освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано.Синтезатор»**  **VI I. Программа творческой, методической и культурно-**  **просветительской деятельности**  **VIII. Требования к условиям реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусств«Фортепиано.Синтезатор»**  **I. Пояснительная записка** |

* 1. Настоящая общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано.Синтезатор» (далее – программа «Фортепиано.Синтезатор») разработана на основе рекомендаций Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализацииобщеразвивающих программв области искусств.

1.2 Программа «Фортепиано.Синтезатор» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена наэстетическое воспитание граждан, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию

1.3.Программа «Фортепиано.Синтезатор» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

1.4Программа «Фортепиано.Синтезатор» реализуются посредством:

1. личностно-ориентированного образования, обеспечивающего  
   творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также  
   воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной  
   социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
2. вариативности образования, направленного на индивидуальную

**I**

траекторию развития личности;

• обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей  
программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии  
достаточного уровня развития творческих способностей ребенка,  
возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в  
области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в  
области искусств.

1.5. Срок освоения программы «Фортепиано.Синтезатор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

1.6. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Фортепиано.Синтезатор» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

**II. Планируемые результаты освоения обучающимисядополнительной**

**общеразвивающей программы вобласти музыкального искусства «Фортепиано.Синтезатор»**

2.1. Минимум содержания программы «Фортепиано.Синтезатор» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Фортепиано.Синтезатор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков

*в области исполнительской подготовки:*

навыков исполнения музыкальных произведений (сольноеисполнение, коллективное исполнение);

- умение использовать выразительные средства для создания

художественного образа;

- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения

различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях

**i**

музыкально-просветительской деятельности образовательной организации

*в области историко-теоретической подготовки:* |

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

|

2.3.Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

2.4. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 10 часов в неделю.

**III Учебный план (Приложение 1)**

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано.Синтезатор»

срок обучения – 5 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№***  ***п/п*** | Наименование предметной области /Учебного предмета | ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***4*** | ***5*** | ***Форма проведения*** | ***Экзамены*** |
| 1 | Учебные предметы исполнительской подготовки | ***4*** | ***4*** | ***4*** | ***5*** | ***5*** |  |  |
| 1.1 | Основы музыкального исполнительства  (фортепиано или синтезатор) | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2 | 2 | инд. | V |
| 1.2 | Инструментальный ансамбль | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | инд. |  |
| 1.3 | Музицирование | 0,5 | 0,5 | 0,5 | - | - | инд. |  |
| 1.4 | Аккомпанемент |  |  |  | 0,5 | 0,5 | инд |  |
| 1.5 | Коллективное музицирование (хор) | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2 | 2 | групп. |  |
| ***2*** | ***Учебные предметы историко-теоретической подготовки*** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** | **2,5** |  |  |
| 2.2 | Сольфеджио | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | групп. | V |
| 2.3 | Слушание музыки | 1 | - | - | - | - | групп. |  |
| 2.4 | Музыкальная литература | - | 1 | 1 | 1 | 1 | групп |  |
| ***3*** | ***Учебный предмет по выбору(теория музыки)*** | - | - | - | - | 0,5 | инд. |  |
|  | **ИТОГО:** | **6,5** | **6,5** | **6,5** | **7,5** | **8** |  |  |

Младшими классами следует считать 1-II, старшими – III, IV,V классы. Основной формой занятий по предмету "Коллективное музицирование" в I-V классах для учащихся являются занятия хором.

Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной  
литературе в среднем от 4 до 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем - 12 человек.

Помимо занятий в хоре, в соответствии с учебным планом, 1 раз в месяц проводятся сводные занятия младшего и старшего хоров (по 2 урока).

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане предусмотрены:

- преподавательские часы для проведения сводных занятий хоров;

- концертмейстерские часы для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом, для сводных репетиций (по 2 урока в месяц), для проведения занятий по аккомпанементу из расчета 100% времени на отведенный предмет.

**IV График образовательного процесса (Приложение 2)**

**VПеречень программ учебных предметов по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Фортепиано.Синтезатор»**

*1.Программы учебных предметов исполнительской подготовки:*

1.1.Основы музыкального исполнительства(фортепиано или синтезатор)

1.2. Инструментальный ансамбль

1.3 Музицирование

1.4. Аккомпанемент

1.5. Коллективное музицирование( хор)

*2.Программы учебных предметов историко-теоретической подготовки:*

*2.1.*Сольфеджио

2.2.Слушание музыки

2.3.Музыкальная литература

3.*Учебный предмет по выбору*

3.1Теория музыки

**VIОценка качества реализации программы «Фортепиано.Синтезатор»**

Включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество испо­лнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню клас­са или быть выше его. Качество означает: -понимание стиля произведения

-понимание формы произведения, осмысленность исполнения -владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике -выразительность исполнения, владение интонированием -артистичность, сценическая выдержка.

.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество

отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно

Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические

отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

-недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения) -погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажа-тость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие ин­тонирования, плохая артикуляция

-непонимание формы, характера исполняемого произведения -жесткое звукоизвлечение, грубая динамика

Теоретические предметы Сольфеджио

Диктант

Оценка «5» (отлично)

1. Диктант написан полностью, без единой ошибки. Оценка «4» (хорошо)
2. Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера Оценка «5» (отлично)

- Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо)

- Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично)

1. Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов.
2. Выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности.
3. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера. Оценка «4» (хорошо)
4. Определен тональный план в общих чертах.
5. Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно)

1. Непонимание формы музыкального произведения, его характера.
2. Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.
3. Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично)

1. Свободное владение теоретическими сведениями.
2. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание Оценка «4» (хорошо)
3. Некоторые ошибки в теоретических знаниях
4. Неточное выполнение предложенного педагогом задания Оценка «3» (удовлетворительно)
5. Плохая ориентация в элементарной теории.
6. Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание

Музыкальная литература Оценка «5» (отлично)

1. Свободное владение теоретическими сведениями:
2. характеристика эпохи
3. биография композитора
4. музыкальные термины
5. принципы построения формы.
6. Свободное владение пройденным музыкальным материалом. Оценка «4» (хорошо)
7. Менее полное овладение сведениями
8. о эпохе
9. жизненном и творческом пути композитора
10. ошибки в определении музыкальной формы.
11. Неточности в узнавании музыкального материала. Оценка «3» (удовлетворительно)
12. Отсутствие полных знаний и четких представлений:
13. об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении
14. незнание музыкальных терминов
15. плохая ориентации в построении музыкальной формы.
16. Плохое владение музыкальным материалом.

Слушание музыки

Оценка «5» (отлично)

1. умение определить характер и образный строй произведения.
2. умение выявить выразительные средства музыки.
3. узнавать тембры музыкальных инструментов.
4. понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры.
5. различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

Оценка «4» (хорошо)

1. нечеткое определение характера и образного строя произведения.
2. неполное выявление выразительных средств музыки.
3. знание основных музыкальных жанров не в полной мере.
4. недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

Оценка «3» (удовлетворительно)

1. плохое выявление выразительных средств музыки.
2. плохое узнавание тембров музыкальных инструментов.
3. отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров.
4. слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

Коллективное музицирование

Ансамбли, оркестры, хоры

Оценка «5» (отлично)

Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешнос­тей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересован­ность и активное участие в концертной работе школы.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. **Критерии оценок итоговой аттестации по специальности:**

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.  
В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.  
Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественногозвукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.   
Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.  
Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению  
Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

**VII.Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

Организация творческой деятельности учащихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано.Синтезатор» осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий. Программа творческой деятельности учащихся включает в себя:

- участие в конкурсах различного уровня (школьного, зонального, городского, краевого, регионального, всероссийского и международного);

- участие в творческих коллективах школы.

Организация методической деятельности учащихся направлена на формирование навыков работы с научно-методической литературой, эпистолярными источниками и библиотечными архивами. Методическая деятельность также включает в себя написание рецензий на посещение культурного (творческого) мероприятия, концерта, выставки, мастер-класса. Кроме этого, в программу методической деятельности входит участие учащихся в семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях в различных формах (в качестве докладчика, в качестве слушателя, форма тезисов, с иллюстративным материалом).

Культурно-просветительская деятельность учащихся осуществляется через участие в фестивалях, олимпиадах, мастер-классах и творческих вечерах, через посещения учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.), а также организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств и образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и другими социальными партнерами.

**VIII. Требования к условиям реализации программы**

**«Фортепиано.Синтезатор»**

8.1 Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств,

постижение основ того или иного вида искусств требует предусматривать при реализации общеразвивающих программ аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

8.2.Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 10 человек, при этом такие

учебные предметы, как «Ансамбль», «Подготовка концертных номеров»,

«Подготовка сценических номеров» могут проводиться в мелкогрупповой

форме от 2-х человек.

8.3. Продолжительность академического часа устанавливается уставом

образовательной организации и составляет 40 минут

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по

учебным предметам определяется образовательной организацией

самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ.

При реализации общеразвивающих программ в области искусств сцелью обеспечения сбалансированной организации образовательной

деятельности в детской школе искусств при реализации ДШИ

предпрофессиональных и общеразвивающих программ рекомендуется

устанавливать общие временные сроки по продолжительности учебного года,каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 38 недель, продолжительность учебных занятий 34 недели, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

8.4 Качество реализации общеразвивающих программ в области искусств

должно обеспечиваться за счет:

доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей

(законных представителей) содержания общеразвивающей программы в

области искусств;

наличия комфортной развивающей образовательной среды;

наличия качественного состава педагогических работников, имеющих

среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее

профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное

образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе

преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по

общеразвивающим программам в области искусств.

8.5.Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из

которых 34 недель - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

8.6.Образовательные организации должны взаимодействовать с другими

образовательными организациями, реализующими образовательные

программы в области искусств, с целью обеспечения возможности

восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной

методической поддержки, использования передовых педагогических

технологий.

8.7.Финансирование реализации общеразвивающих программ в области

искусств должно осуществляться в объеме, позволяющем обеспечивать

качество образования.

8.8. Нормативные затраты на оказание государственной (муниципальной)

услуги в сфере образования для реализации общеразвивающих программ в области того или иного вида искусств устанавливаются либо субъектом Российской Федерации на основании части 2 статьи 8 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-Ф3, либо учредителем образовательной организации с учетом следующих параметров:

1) соотношения численности преподавателей и обучающихся - не

менее 1:8;

2) содержания специального учебного оборудования и использования

специализированных материальных запасов;

3) соотношения численности учебно-вспомогательного персонала и

преподавателей - не менее 4:10;

4) при реализации общеразвивающих программ в области

музыкального, хореографического и театрального искусств финансирования работы концертмейстеров из расчета до 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по соответствующим учебным предметам;

Реализация общеразвивающих программ в области искусств должна

обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами)

по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа

обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и

обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

8.9. Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на

выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области

искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческихмероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

8.10.Реализация общеразвивающих программ в области искусств должна

обеспечиваться доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть

обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть

укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и

дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем

учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы

должен включать официальные, справочно-библиографические и

периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Образовательная организация может предоставлять обучающимся

возможность оперативного обмена информацией с отечественными

образовательными организациями, учреждениями и организациями

культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

8.11Материально-технические условия образовательной организации

должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области искусств, разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база образовательной организации должна

соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающих

программ в области искусств перечень учебных аудиторий,

специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения

должен соответствовать профилю общеразвивающей программы в области искусств.

При этом в образовательной организации необходимо наличие:

концертных залов со специальным оборудованием согласно

профильной направленности образовательной программы; библиотеки; помещений для работы со специализированными материалами.

учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и

индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой, и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены

наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

8.12 .В образовательном учреждении должны быть созданы условия для

содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных

инструментов и учебного оборудования.