**Муниципальное образовательное учреждение**

**дополнительного образования детей**

**детская школа искусств №6**

**муниципального образования город Краснодар**

**Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Народное пение»**

2015 год

г.Краснодар

|  |
| --- |
| Рассмотрено Утверждено  На заседании Методического Совета Педагогическим Советом  Протокол № 1 от 26.08.2015 Протокол № 1 от 26.08.2015  М.п. М.п.  Утверждено  Приказ директора  ДШИ6 №180-п от 01.09.2015  **Дополнительная общеразвивающая программа**  **в области музыкального искусства «Народное пение»**  разработана на основе рекомендаций Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств  **Структура дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народное пение»**  **I. Пояснительная записка**  **II. Планируемые результаты освоения обучающимисядополнительнойобщеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народное пение»**  **III. Учебный план (Приложение1)**  **IV. График образовательного процесса (Приложение2)**  **V. Программы учебных предметов**  **VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации**  **Результатов освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народное пение»**  **VI I. Программа творческой, методической и культурно-**  **просветительской деятельности**  **VIII. Требования к условиям реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусств«Народное пение»**  **I. Пояснительная записка** |

* 1. Настоящая общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Народное пение» (далее – программа «Народное пение») разработана на основе рекомендаций Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализацииобщеразвивающих программв области искусств.

1.2 Программа «Народное пение» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на эстетическое воспитание граждан, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию

1.3.Программа «Народное пение» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

1.4Программа «Народное пение»реализуется посредством:

1. личностно-ориентированного образования, обеспечивающего  
   творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также  
   воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной  
   социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
2. вариативности образования, направленного на индивидуальную

**I**

траекторию развития личности;

• обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей  
программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии  
достаточного уровня развития творческих способностей ребенка,  
возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в  
области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в  
области искусств.

1.5. Срок освоения программы«Народное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

1.6. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Народное пение »в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

**II. Планируемые результаты освоения обучающимисядополнительной**

**общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народное пение »**

2.1. Минимум содержания программы «Народное пение» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Народное пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков

*в области исполнительской подготовки:*

навыков исполнения музыкальных произведений (сольноеисполнение, коллективное исполнение);

- умение использовать выразительные средства для создания

художественного образа;

- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения

различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;

-навыков общения со слушательской аудиторией в условиях**i**

музыкально-просветительской деятельности образовательной организации

*в области историко-теоретической подготовки:* |

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии

2.3.Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

2.4. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 10 часов в неделю.

**III Учебный план (Приложение 1)**

**Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Народное пение »**

**пятилетний срок обучения**

Количественный состав групп в среднем от 4 до 10 человек.

В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы преподавательской работы по предметам по выбору, а также часы работы концертмейстерам:

1. из расчета 100% общего количества часов, отводимых на занятия с хо­рами по группам в соответствии с учебным планом;
2. для проведения занятий по предмету «Народная хо­реография» из расчета 100% общего количества часов, отведенных на предмет;
3. для проведения занятий по предмету Основы музыкального исполнительства «Народное пение» из расчета 100% общего количества часов, отведенного на данный предмет;
4. для проведения занятий по предмету «Музыкальный инструмент» (домра, балалайка) из расчета 100% общего количества часов, отведенных на данный предмет.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№***  ***п/п*** | ***Наименование предметной области /Учебного предмета*** | ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***4*** | ***5*** | ***Форма проведения*** | ***Экзамены*** |
| 1 | ***Учебные предметы исполнительской подготовки*** | ***7,5*** | ***7,5*** | ***7,5*** | ***7,5*** | ***7,5*** |  |  |
| 1.1 | Основы музыкального исполнительства  (народное пение) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | инд. | V |
| 1.2 | Коллективное музицирование (народный хор) | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | групп | V |
| 1.3 | Музыкальный инструмент | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | инд | V |
| 1.4 | Народная хореография | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | групп. |  |
| 1.5 | Подготовка концертных программ | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | инд |  |
| ***2*** | ***Учебные предметы историко-теоретической подготовки*** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** |  |  |
| 2.1 | Сольфеджио | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | групп. | V |
| 2.2 | Народное творчество | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | групп |  |
|  | **ИТОГО:** | **9,5** | **9,5** | **9,5** | **9,5** | **9,5** |  |  |

**IV График образовательного процесса (Приложение 2)**

**V Перечень программ учебных предметов по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Народное пение»**

*1.Программы учебных предметов исполнительской подготовки:*

1.1.Основы музыкального исполнительства(народное пение)

1.2. Коллективное музицирование( народный хор)

1.3 Музыкальный инструмент

1.4. Народная хореография

1.5.Подготовка концертных программ

*2.Программы учебных предметов историко-теоретической подготовки:*

*2.1.*Сольфеджио

2.2. Народное творчество

**VI Оценка качества реализации программы «Народное пение»**

Включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1)Коллективное музицирование (народный хор);

2)Основы музыкального исполнительства (народное пение)  
3) Сольфеджио;  
По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

**Критерии оценок :**

**Коллективное музицирование( народный хор)**

**Оценка 5 (отлично)**Выступление участников ансамбля можетбыть названо концертным. Яркое,экспрессивное выступление, блестящая,отточенная вокальная техника,стройность, выразительность иубедительность артистического облика в целом.

**Оценка 4 ( хорошо)**Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальнымнамерением, но имеется некоторое количествопогрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых

**Оценка 3 (удовлетворительно)**Слабое выступление. Текст исполненнеточно. Удовлетворительные музыкальныеи технические данные, но очевидны

серьёзные недостатки звуковедения ,вялость или закрепощенность

артикуляционного аппарата.Недостаточность художественного

мышления и отсутствие должного

слухового контроля.Ансамблевоевзаимодействие на низком уровне.

**Оценка 2(неудовлетворительно)**Очень слабое исполнение, без стремленияпеть выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода

ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

**Народное творчество**

**Оценка 5 (отлично)** яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и

точно поданный материал

**Оценка 4 (хорошо)** ответ полный, но допущены неточности. Ответ

заинтересованный и эмоциональный.

**Оценка 3(удовлетворительно)** неполный и неточный ответ, допущено

несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** - неполный ответ, допущено много ошибок,

пассивность и неуверенность в ответе

Сольфеджио

Диктант

Оценка «5» (отлично)

1. Диктант написан полностью, без единой ошибки. Оценка «4» (хорошо)
2. Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера Оценка «5» (отлично)

- Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо)

- Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

Оценка «5» (отлично)

1. Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов.
2. Выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы) - в частности.
3. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера. Оценка «4» (хорошо)
4. Определен тональный план в общих чертах.
5. Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно)

1. Непонимание формы музыкального произведения, его характера.
2. Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.
3. Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично)

1. Свободное владение теоретическими сведениями.
2. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание Оценка «4» (хорошо)
3. Некоторые ошибки в теоретических знаниях
4. Неточное выполнение предложенного педагогом задания Оценка «3» (удовлетворительно)
5. Плохая ориентация в элементарной теории.
6. Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание

**Музыкальный инструмент**

**Оценка** 5 (отлично) выставляется, когда исполненная программа соответствует уровню класса, или усложнена, музыкальная ткань

прослушана, исполнение ритмически организовано, стилистически грамотно, присутствует хорошая техническая оснащенность, исполнение осмысленное, ощущается ярко выраженная эмоциональная включенность, свое отношение.

**Оценка**4 (хорошо) выставляется, когда исполненная программа соответствует уровню класса, музыкальная ткань прослушана, исполнение ритмически организовано, стилистически грамотно, присутствует хорошая техническая оснащенность, исполнение осмысленное, но не ярко выражена эмоциональная включенность и свое отношение.

**Оценка**3 (удовлетворительно) выставляется, когда программа

соответствует уровню класса, но музыкальная ткань недостаточно

прослушана или исполнение ритмически организовано с небольшими

недочетами, стилистически грамотно, присутствует средняя техническая оснащенность, исполнение недостаточно осознанное, формальное, присутствуют текстовые потери.

**Оценка** 2 (неудовлетворительно) выставляется, когда программа не

соответствует уровню класса, в исполнении присутствуют очень большиетекстовые потери (целые предложения и фразы), метро-ритмически организовано очень плохо, музыкальная ткань не прослушана, очень слабая техническая оснащенность, исполнение не осознанное.

**Народная хореография**

**Оценка** 5 (отлично)технически качественное и художественноосмысленное исполнение, отвечающее всемтребованиям на данном этапе обучения

**Оценка**4 (хорошо) отражает грамотное исполнение с

небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

**Оценка**3 (удовлетворительно)исполнение с большим количеством недочетов а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и неиспользование методики исполнения изученных движений и т.д

**Оценка** 2 (неудовлетворительно)комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

**Народное пение**

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.  
В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.  
Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительное исполнение, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за исполнение, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.  
Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению  
Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности вокального аппарата.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки .

**VII.Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

Организация творческой деятельности учащихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народное пение»осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий.

Программа творческой деятельности учащихся включает в себя:

- участие в конкурсах различного уровня (школьного, зонального, городского, краевого, регионального, всероссийского и международного);

- участие в творческих коллективах школы.

Организация методической деятельности учащихся направлена на формирование навыков работы с научно-методической литературой, эпистолярными источниками и библиотечными архивами. Методическая деятельность также включает в себя написание рецензий на посещение культурного (творческого) мероприятия, концерта, выставки, мастер-класса. Кроме этого, в программу методической деятельности входит участие учащихся в семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях в различных формах (в качестве докладчика, в качестве слушателя, форма тезисов, с иллюстративным материалом).

Культурно-просветительская деятельность учащихся осуществляется через участие в фестивалях, олимпиадах, мастер-классах и творческих вечерах, через посещения учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.), а также организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств и образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и другими социальными партнерами.

**VIII. Требования к условиям реализации программы «Народное пение»**

8.1 Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств,

постижение основ того или иного вида искусств требует предусматривать при реализации общеразвивающих программ аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

8.2. Количественный состав групп в среднем от 4 до 10 человек.

В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы преподавательской работы по предметам по выбору, а также часы работы концертмейстерам:

1. из расчета 100% общего количества часов, отводимых на занятия с хо­рами по группам в соответствии с учебным планом;
2. для проведения занятий по предмету «Народная хо­реография» из расчета 100% общего количества часов, отведенных на предмет;
3. для проведения занятий по предмету Основы музыкального исполнительства «Народное пение» из расчета 100% общего количества часов, отведенного на данный предмет;
4. для проведения занятий по предмету «Музыкальный инструмент» (домра, балалайка) из расчета 100% общего количества часов, отведенных на данный предмет.

8.3. Продолжительность академического часа устанавливается уставом

образовательной организации и составляет 40 минут

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по

учебным предметам определяется образовательной организацией

самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ.

При реализации общеразвивающих программ в области искусств сцелью обеспечения сбалансированной организации образовательной

деятельности в детской школе искусств при реализации ДШИ

предпрофессиональных и общеразвивающих программ рекомендуется

устанавливать общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 38 недель, продолжительность учебных занятий 34 недели, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

8.4 Качество реализации общеразвивающих программ в области искусств

должно обеспечиваться за счет:

доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей

(законных представителей) содержания общеразвивающей программы в

области искусств;

наличия комфортной развивающей образовательной среды;

наличия качественного состава педагогических работников, имеющих

среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее

профилю преподаваемого учебного предмета.

8.5.Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из

которых 34 недель - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

8.6.Образовательные организации должны взаимодействовать с другими

образовательными организациями, реализующими образовательные

программы в области искусств, с целью обеспечения возможности

восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной

методической поддержки, использования передовых педагогических

технологий.

8.7.Финансирование реализации общеразвивающих программ в области

искусств должно осуществляться в объеме, позволяющем обеспечивать

качество образования.

8.8. Нормативные затраты на оказание государственной (муниципальной)

услуги в сфере образования для реализации общеразвивающих программ в области того или иного вида искусств устанавливаются либо субъектом Российской Федерации на основании части 2 статьи 8 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-Ф3, либо учредителем образовательной организации с учетом следующих параметров:

1) соотношения численности преподавателей и обучающихся - не

менее 1:8;

2) содержания специального учебного оборудования и использования

специализированных материальных запасов;

3) соотношения численности учебно-вспомогательного персонала и

преподавателей - не менее 4:10;

4) при реализации общеразвивающих программ в области

музыкального, хореографического и театрального искусств финансирования работы концертмейстеров из расчета до 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по соответствующим учебным предметам;

Реализация общеразвивающих программ в области искусств должна

обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами)

по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа

обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и

обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

8.9. Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на

выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области

искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

8.10.Реализация общеразвивающих программ в области искусств должна

обеспечиваться доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть

обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть

укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и

дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем

учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы

должен включать официальные, справочно-библиографические и

периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Образовательная организация может предоставлять обучающимся

возможность оперативного обмена информацией с отечественными

образовательными организациями, учреждениями и организациями

культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

8.11Материально-технические условия образовательной организации

должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области искусств, разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база образовательной организации должна

соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающих

программ в области искусств перечень учебных аудиторий,

специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения

должен соответствовать профилю общеразвивающей программы в области искусств .

При этом в образовательной организации необходимо наличие:

концертных залов со специальным оборудованием согласно

профильной направленности образовательной программы; библиотеки; помещений для работы со специализированными материалами.

учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и

индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой, и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены

наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

8.12 .В образовательном учреждении должны быть созданы условия для

содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных

инструментов и учебного оборудования.